*Marion BOYER*

*5 rue Descombes 75017 Paris*

*06 12 73 19 00*

*boyer.rieuf@gmail.com*

*www atelier5ruedescombes*

*Née le 14 novembre 1964 (France)*

*Mariée, 3 enfants*

# Expériences professionnelles

*1995-2017* **Gestion d'un atelier de restauration d’œuvres d'art** *(Paris)*

Agréée des Musées de France

 **Restauration d’œuvres occidentales et asiatiques. Collections privées et publiques**

* Louvre AbuDhabi, Musée du quai Branly, Musée du Petit Palais, Palais de Tokyo
* Musée des arts asiatiques Guimet, Musée Cernuschi, Musée des Confluences, Musées américains et suisses, Museum der Kulturen Basel, Musée de Gruyère.
* Monuments historiques : Cantal, Loire et Cher, Manche
* Musée de St Malo, Musée du Jouet
* Collections privées internationales dont les peintres suivants :
	+ Classiques: S.Anguissola, Courbet, Gerard, Hubert Robert, Seghers, Teniers, Van Pol, H. Vernet..
	+ Baroques : P.P. Rubens, Coypel, Lubin Beaugin, Don Ducci..
	+ Fauves : Valtat, Ravaisou..
	+ Nabis et impressionnistes : Bonnard, Lebourg, Lépine, Monet, Cezanne...
	+ Modernes et contemporains : Albers, Atlan, Basquiat, Buren, Combas, Hantaï, Mathieu, Monory, Pasqua, Picabia, Pincemin, Roger, Rebeyrolle, Soulage, Vasarely, Warhol..

 **Conservation restauration de collections prestigieuses :** Cornette de St Cyr, Drouot Montaigne**,** Hôtel Rothschild, Hôtel Hoche

*1989 1995* **Gestion d’un atelier de restauration de tableaux ; gestion de l’équipe** *(Montparnasse, Paris)*

# Principaux chantiers réalisés en équipe

*2017* Restauration du grand hall d’honneur de la faculté de Pharmacie, ensemble de peinture d’Albert Besnard (Paris)

Restauration d’une « Assomption de la vierge » dans l’Eglise de Frasnay (Bourgogne)

*2015* Restauration d’un groupe de peintures coréennes en vue de l’exposition « Tigre de papiers » (Muséee des arts asiatiques)

 Conservation-restauration d’une « Vierge à L’enfant » dans l’Eglise de Massiac (cantal)

*2012* Conservation-restauration de la nouvelle **donation Musée Elise Rieuf**

*2010* **Exposition Universelle** *(Shanghai, Chine)*

* Conservation de 65 pastels au Musée Xu Hui à Shanghai

*2006* **Evêché de Clermont Ferrand (Eglise de Channat) :**Trinité XIXème (huile sur toile 1.80x 2m)

* Rentoilage et restauration de la couche picturale

*2005/ 2006* **Musée de la ville de St Malo :** Anne de Bretagne rentrant dans la ville de St Malo (5.50x3.50 m)

* Œuvre de Louis Roger ,1921 : Consolidation du support bandes de tension ; remise sur châssis à clé ; restauration de la couche picturale ; sous la direction de Mr Petout.

*2003* **Musée Guimet :** La bataille de Jambalha (2.48 x 1.138 m)

* Mise en tension et restauration de la couche picturale sous la direction de Mme Nathalie Bazin.

*1999* **Musée Cernusci :** Le Pariniravana (18ème siècle, 1m68 x 2m24 )

* Rentoilage et restauration de la couche picturale sous la direction de Mr Gilles Beguin.

*1998* **Eglise d’Oradour** (*Cantal)*

* 14 toiles formant un chemin de croix complet, (19ème siècle), sous la direction de Mme Mezard

*1995* **Eglise de Fontenay sous bois** : Chœur de Sainte Thérèse

* Œuvre de Charles Brisson, 1943, élève de Maurice Denis : Nettoyage consolidation et reprise des manques picturaux, conservation préventive

*1987* **Collection Michelin:** restauration de 300 affiches (*Clermont Ferrand)*

*1986* **Centre culturel Atheneo** *(Madrid) :* Restauration d'une **peinture marouflée sur plafond**

* Travail réalisé en équipe au sein de l’atelier de restauration de l’Ecole des Beaux Arts de Clermont Ferrand sous la direction de Thérésa Escohotado Ibor.

# Formation

*2003* **Agréée Musées de France**

*1991* **Ecole des BEAUX-ARTS** *(Clermont Ferrand)*

* Diplôme de Technicien en conservation restauration de peinture de chevalet
* Mémoire de fin d’étude : « l’Intérêt du double rentoilage »

*1987* Stage sous la direction de **Teresa ESCOHOTADO IBOR** *(faculté des Beaux arts de Madrid)*

*1986* **Stage au Musée Bargoin**, étude des enduits peints anciens, sous la direction de Mr Tisserand

*1985* **Stage à l’Istituto per l’Arte**, formation par Gastone TONNIACINNI (Italie)

*1984* **Certificat d’Initiation Plastique** (10 UV)

# Publications

*2014* **La juste forme la juste force**

 *Ouvrage consacré aux peintres Elise Rieuf et Charlotte Musson*

*2013* **Comprendre et sauver la peinture tibétaine**

*Ouvrage consacré à la restauration des thangkas tibetains et à leur extrême complexité*

*Edition : Eyrolles*

*2001* **Paris trait pour trait**

*Ouvrage consacré à une sélection des estampes de M.J.Carpentier, aux photos correspondantes et à des dessins inédits.*

*80 pages - Edition : Un, Deux… Quatre Clermont-Ferrand*

*1995* **Une école de femmes au 20ème siècle**

*Ouvrage consacré à M.J.Carpentier et à deux de ses élèves, Elise Rieuf et Charlotte Musson. Edité à l’occasion de l’exposition éponyme au Conseil Général du Puy de Dôme. Epuisé.*

*160 pages - Edition : Un, Deux… Quatre Clermont-Ferrand*

# Conférences

*2017* **« Sauvegarder les thangka » Musée de Toulouse**

*2008* **Espagne IIC «  Conservation et restauration des peintures roulées ».**

*1999* **Elise Rieuf 1897-1990, une école de femmes peintres**

 **Conservation et restauration des peintures roulées**

*1998* **Nettoyage des peintures non vernies, salissures et encrassements***(Ecole du Temps Passé)*

# Filmographie

Vidéo : **Le patrimoine en 2050** (La cinq)

AARAFU : « **conservation restauration des peintures roulées : Ethique pratique et discipline**»

**Eclairer la nuit**, ou l’étude des pigments (ARTE)

**Traces du silence** (Nathalie Grand Matoré BTS audiovisuel)

Emission **Pensée bouddhique**: **13 mn sur  France 2 sur « la restauration des thangkas »**

Restauration **d’une huile sur papier d’Elise Rieuf** (Pascale Bouhenic Exposition Universelle)

# Macintosh HD:Users:mlleboyer:Pictures:Bibliothèque iPhoto:Masters:2013:10:26:20131026-151011:IMG_1668.JPGAutres compétences et activités

**Création du musée Elise RIEUF** *(Massiac, Cantal)* - Chargé de la Conservation/ Restauration

des œuvres. **WWWmusee-elise-rieuf.org**

WWW**restauration-tangka.fr**

**Présidente de l’association « Himalayan Art Preservation »**

**Stage de rentoilage pour professionnel**

**Membre de l’ICOM**