

Dossier de Restauration

2011

Marion Boyer

Diplômée de Conservation

Restauration d'Œuvres d'art

Agréée par les Musées de France

16 av de Bouvines 75016 PARIS

06 12 73 19 00

boyermarion@noos.fr

Vue générale avant restauration



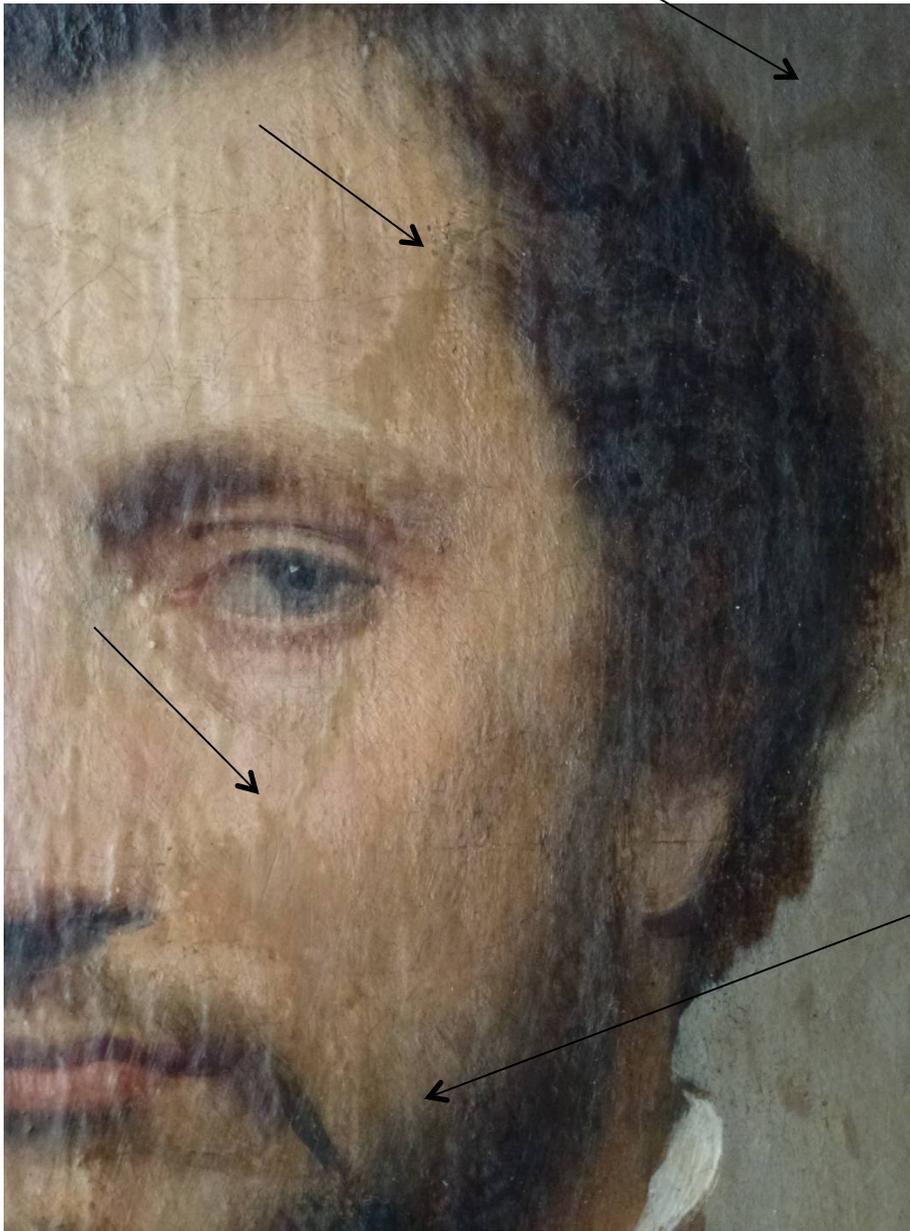
Constat de conservation de l'Œuvre

- **Sujet** : Portrait de Monsieur Bertinot
 - **Date**: XIXème siècle daté en bas à gauche 1852
 - **Peintre** : Bouguereau
 - **Technique** : Huile sur toile
 - **Encadrement** : Existant
 - **Constat de restauration** : face et dos du tableau
 - Signature existante en bas à gauche
-
- L'œuvre présente des dégradations importantes dues à des anciennes restaurations.
 - Une déchirure centrale a été antérieurement restaurée de manière abusive. On constate au dos de l'œuvre un rentoilage
 - Des coulures de cire recouvrent l'ensemble, nuisant ainsi la lisibilité et la clarté de l'œuvre.
 - Une déchirure est visible dans la zone centrale.
 - Des retouches ont été grossièrement peintes sur une partie du visage et sur le plastron.
 - Vernis cireux, épais et inégal mettant en évidence des zones brillantes et des zones mates.

Constat d'état de l'œuvre

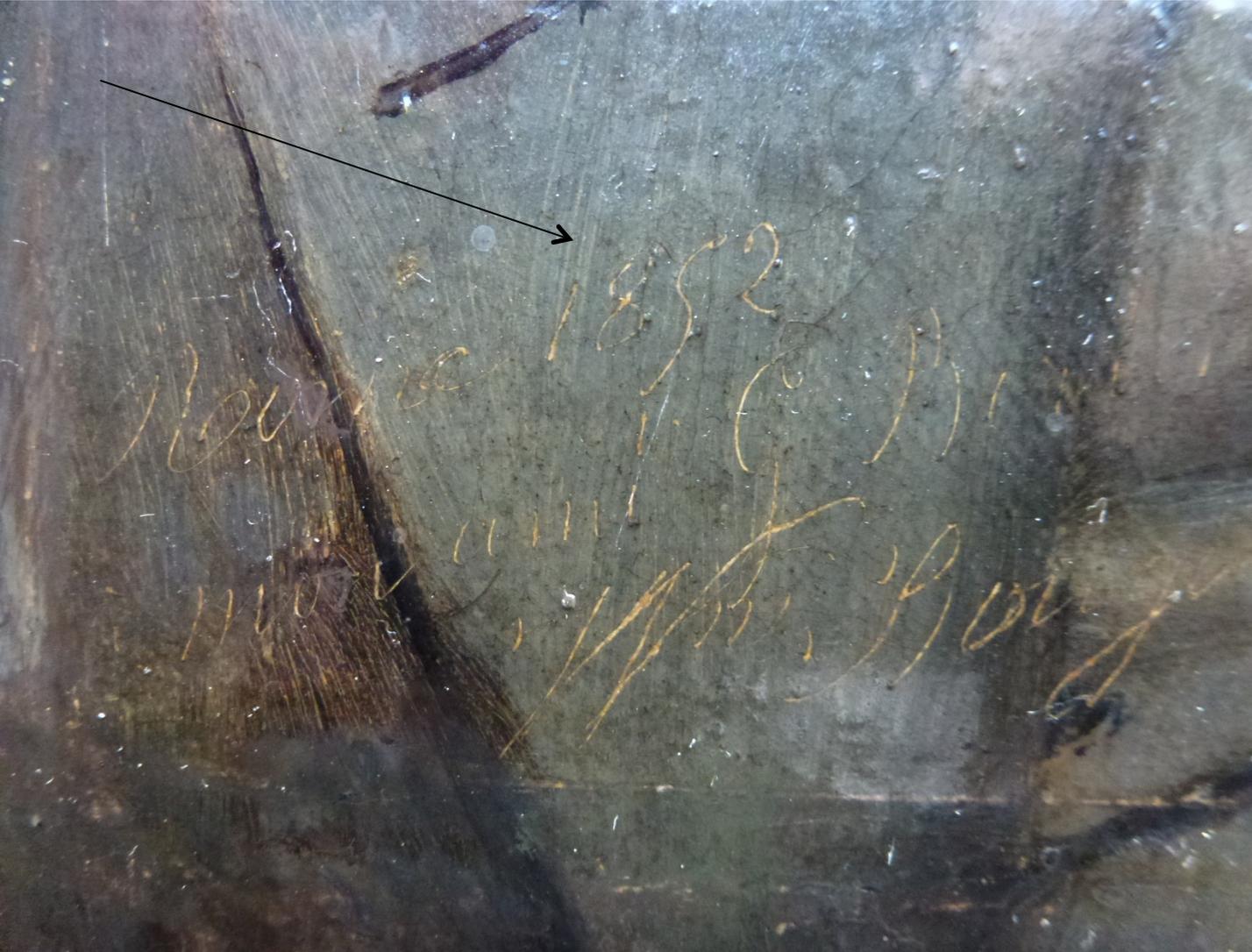


Coulures de cire et déformation
du au vernis



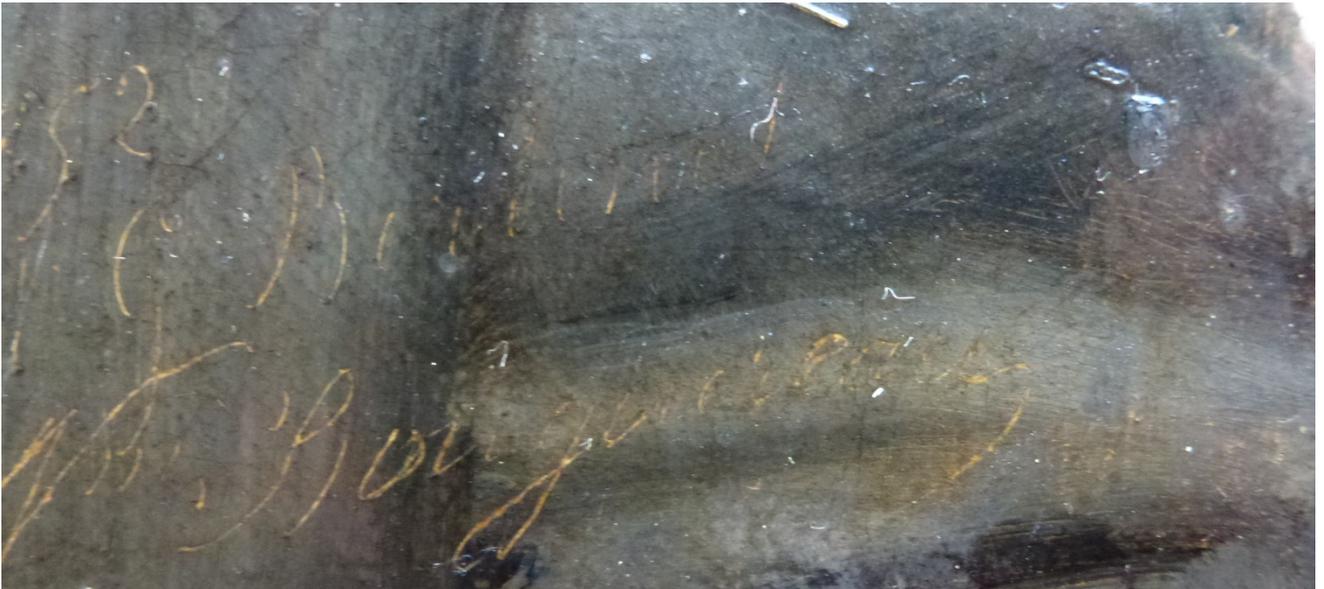
Déchirure centrale lacérant le visage avec coulures de cire et repeints trop couvrant ayant viré

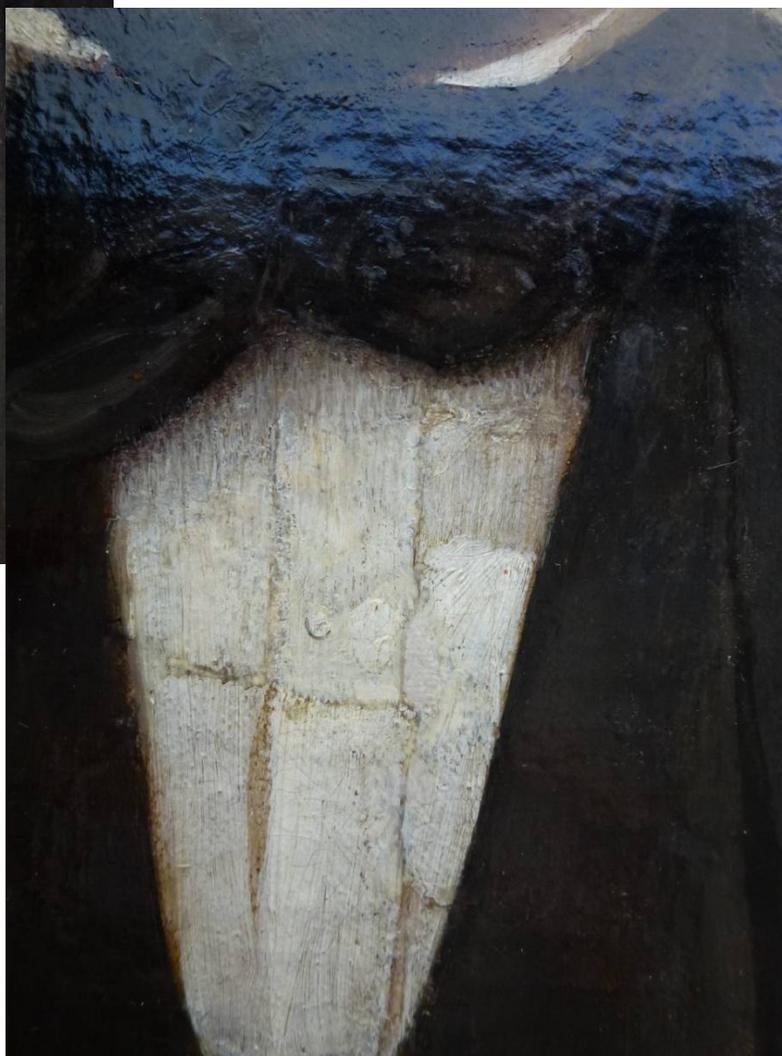
Signature gravée dans la matière



Proposition de restauration

- Nettoyage mécanique sur l'ensemble de l'ancienne restauration et des divers agglomérats. Elimination de la couche de salissures
- Dévernissage de l'ensemble Ethanol + White (30/70)
- Nettoyage des coulures avec Ethanol + White (70/30)
- Réintégration des zones lacunaires trop importantes
- L'ensemble est retouché au Gamblin (peinture aux vernis à base de Laropal + Ethyl Lactate)
- Réintégration des mauvaises retouches
- Vernissage





Détail après dévernissage enlèvement des repeints
et retouches

Vue générale après restauration



Vue à la lumière naturelle