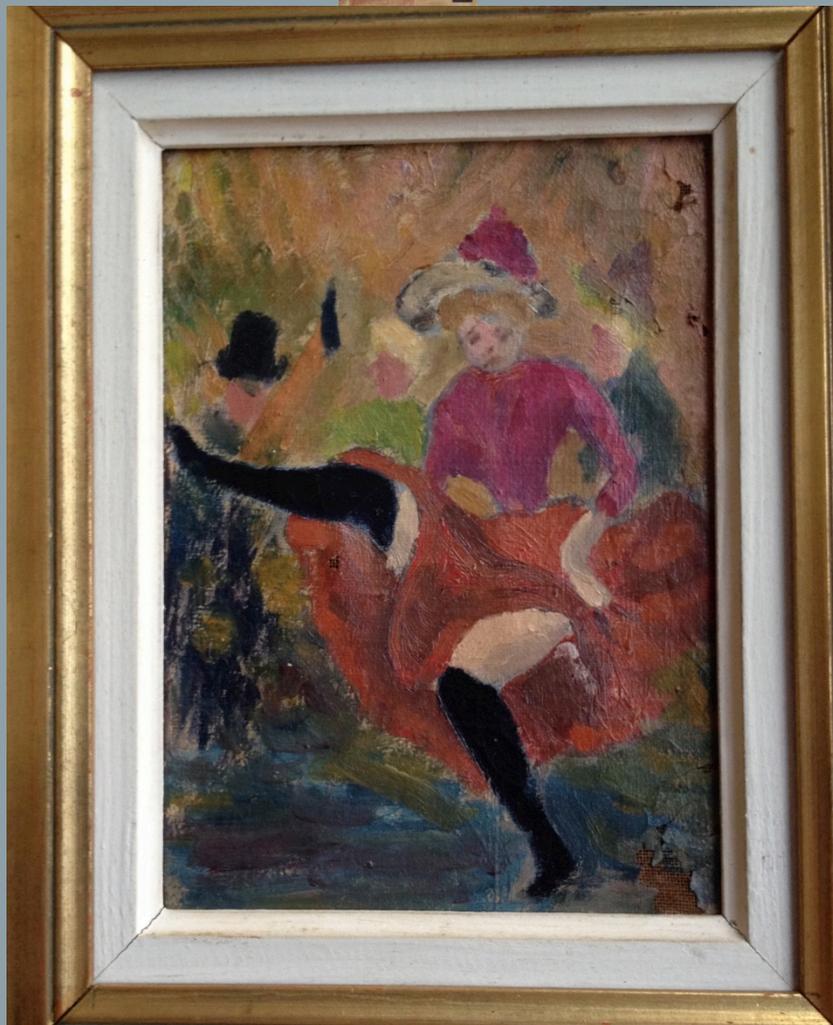


Dossier de restauration

2016



Introduction



Ce rapport de restauration vous permettra de comprendre le déroulement de la restauration accomplie, les options choisies au cours de notre travail, les analyses qui nous ont permis de le faire évoluer.

Les règles de la Restauration - Conservation ont été respectées, à savoir:

- 1. Respect de l'authenticité*
- 2. Réversibilité*
- 3. Lisibilité*
- 4. Stabilité*
- 5. Intervention minimale*

Plan

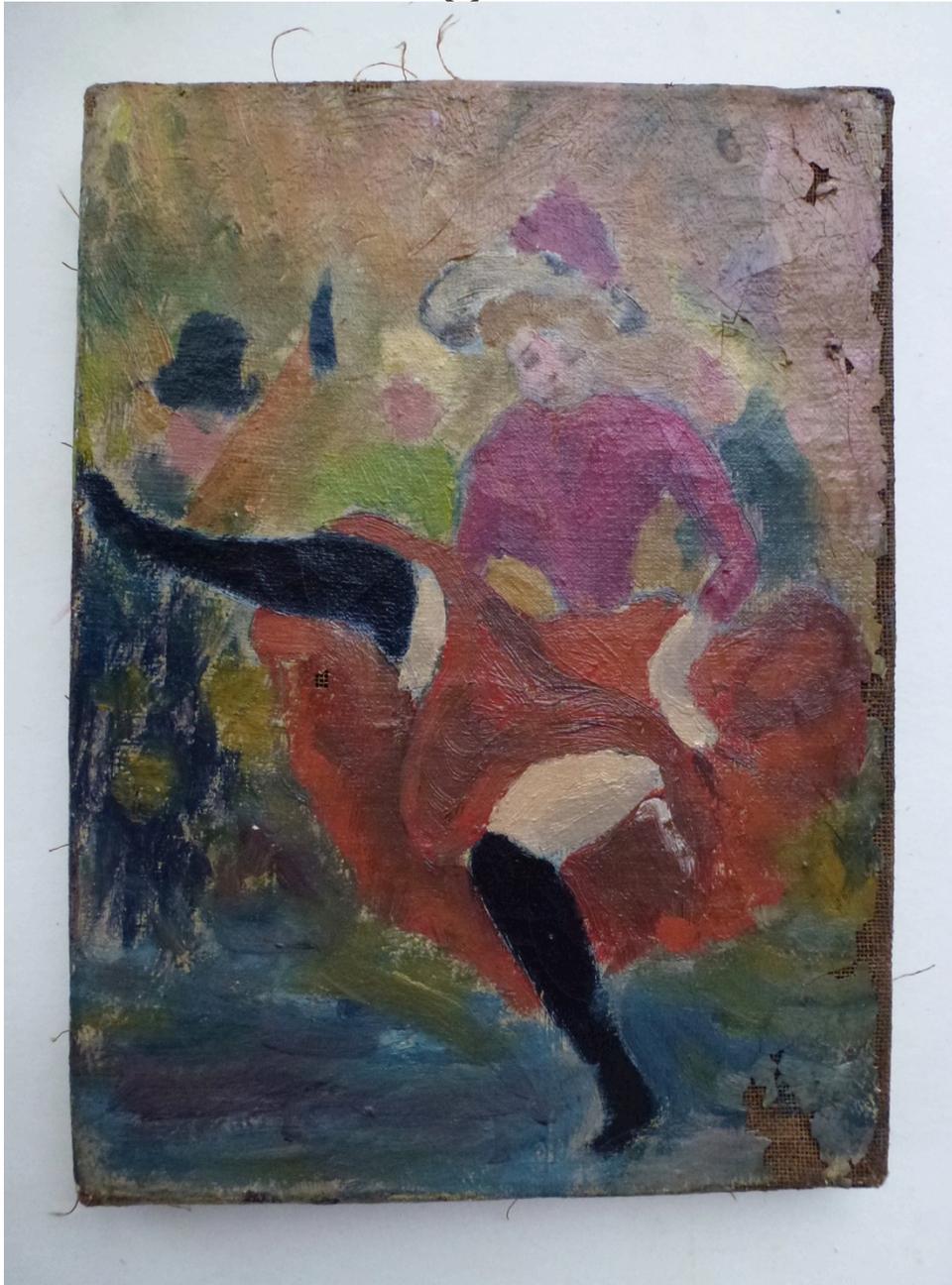
A/ Constat d'état : observation sous différentes lumières

1. Direct et rasante
2. UV

B/ Protocole d'intervention

1. Restauration conservatrice :
 1. Nettoyage du revers
2. Restauration de surface:
 1. Décrassage par gel de TAC
 2. Allègement du vernis
3. Restauration esthétique :
 1. Masticage
 2. Retouche
 3. Vernissage

Tableau avant restauration



Dos de l'oeuvre



Objet de l'étude



Sujet : « Danseuse de french cancan »

Peintre : Bonnard

Époque : XIX^{ème} siècle

Dimensions : 21,5 x 16 cm

Technique : Huile sur toile





Constat d'état

Observation à
l'œil, en lumière
blanche directe
et lumière
rasante

L'analyse précise de la surface et les photographies sous différentes lumières ont permis de mieux comprendre la composition du tableau ainsi que d'établir un diagnostic précis des différentes altérations de la peinture.

1. Le châssis

- ✧ Le bois est un résineux comportant des nœuds.
- ✧ Les montants sont assemblés par cloutage
- ✧ On note la présence d'un chanfrein
- ✧ Trous d'envol

2. Le support

- ✧ C'est une toile de Lin au tissage relativement ouvert de texture moyenne.
- ✧ La toile est oxydée
- ✧ Le revers est légèrement tâché par l'humidité et de la crasse.

3. La couche picturale

- ✧ Une préparation claire
- ✧ Le liant huile de la couche colorée ainsi que l'épaisseur de celle-ci ont pu provoquer des craquelures

4. Le vernis

- ✧ Une couche de vernis brillant
- ✧ Des manques de vernis sont dus à des frottements

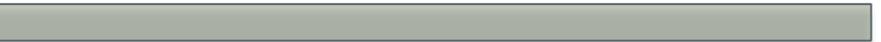


Constat d'état

Observation en
lumière
ultraviolette et
infrarouge

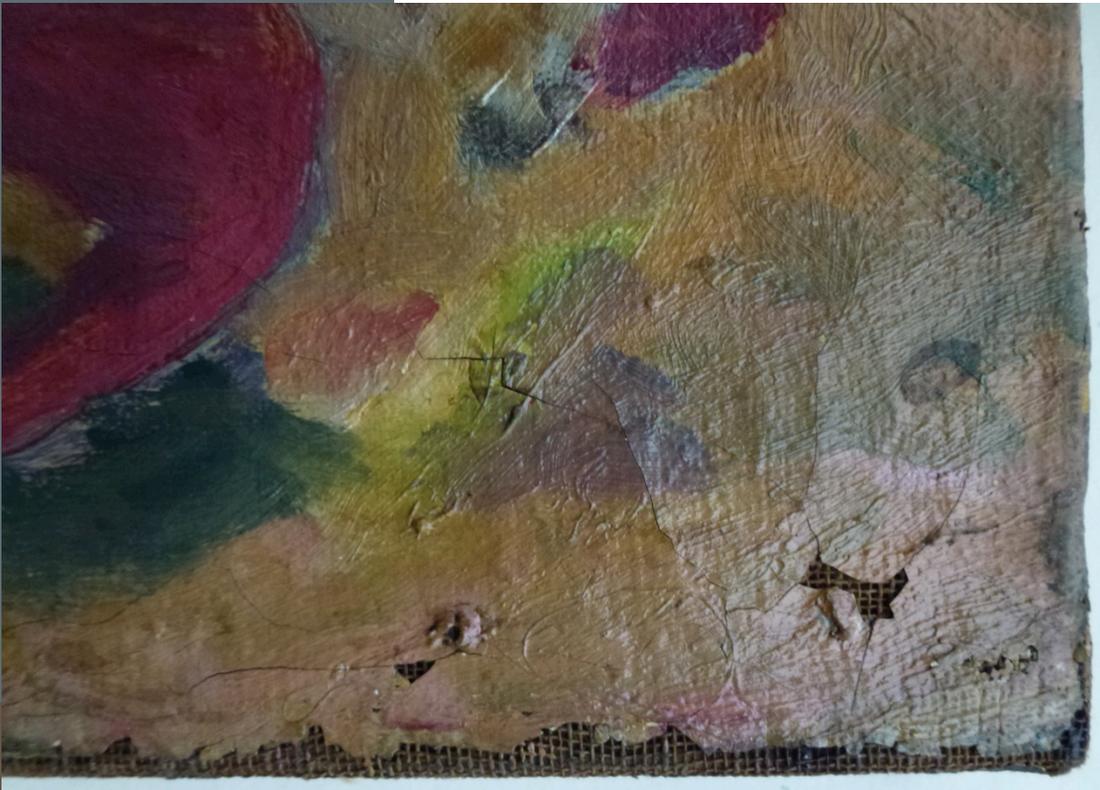
La lumière U.V. nous permet de voir la fluorescence du vernis et les anciens repeints. Ainsi nous pouvons déterminer la quantité de vernis, son homogénéité, son origine (naturel ou synthétique) et aussi la quantité des anciens repeints.

La lumière infrarouge nous permet de rendre nets les dessins sous jacents de simplifier les interférences entre les couleurs



Dans le cas étudié :

- ✧ Fluorescence d'un vernis naturel (Dammar)
- ✧ Pas de repeints



Protocole d'intervention

1. Restauration conservatrice

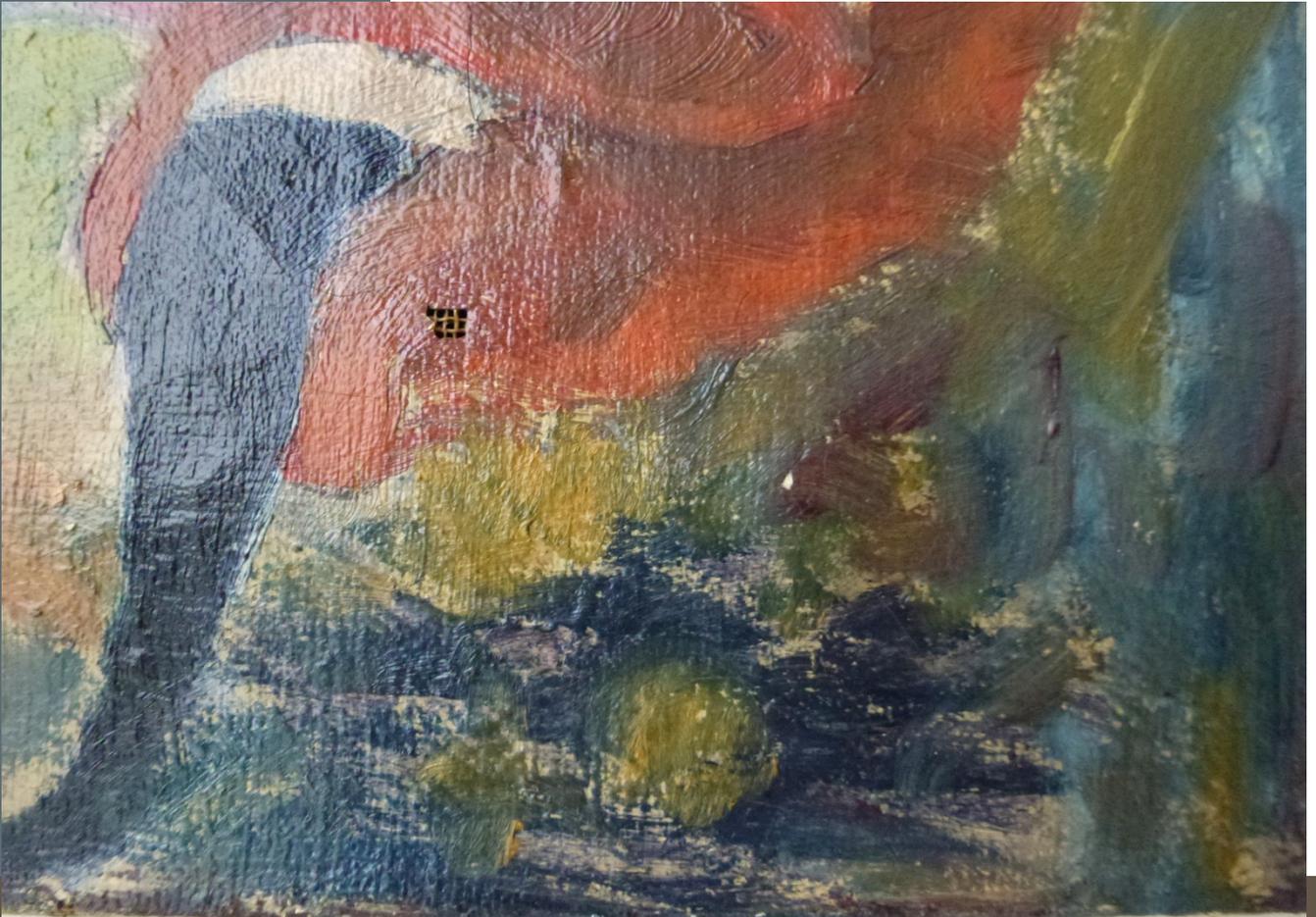
NETTOYAGE DU REVERS

La toile très encrassée par les poussières est dégagée par un gommage (à l'aide d'une gomme canadienne). Les résidus ainsi décollés ont ainsi pu être aspirés. Les scrupules résidant entre la toile et le châssis ont été délogés avec un pinceau éventail.

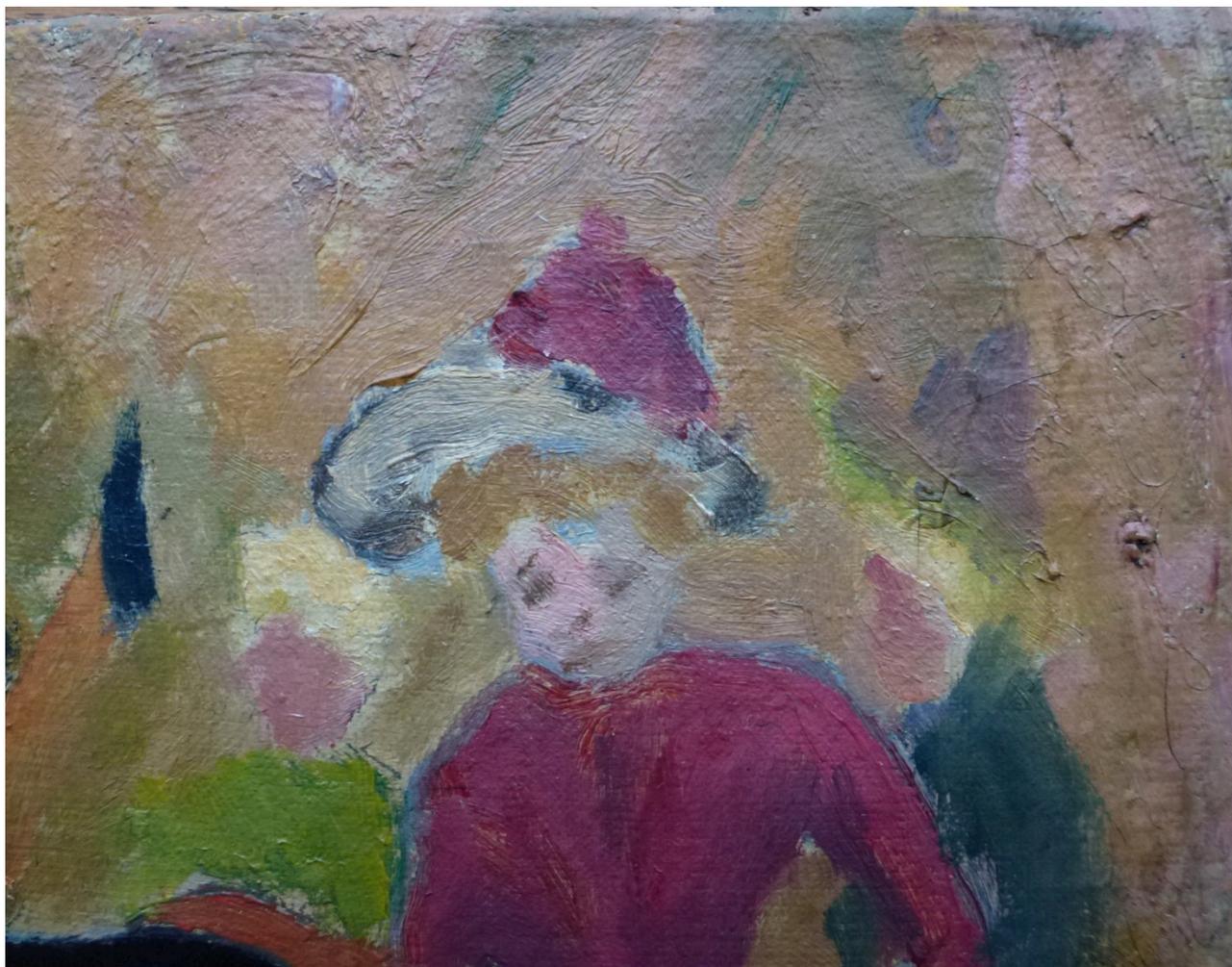
NETTOYAGE DE LA FACE

Nettoyage léger au TAC à 3%

Allègement du vernis avec un mélange Ethanol White à 10%



Détail après nettoyage





Protocole d'intervention

3- Restauration esthétique

La surface est refixée à la colle de peau ponctuellement

MASTICAGE

Les manques font l'objet d'un masticage avec du *Modotuc* de couleur blanche afin de recréer la préparation utilisée par le peintre. Un premier mastic de fond est posé, suivi d'un mastic de forme sculpté suivant les irrégularités de la couche picturale.

Une application au tampon très légère d'un vernis à retoucher mat sur la totalité de la surface du tableau permet de réunifier le vernis subsistant, et donne ainsi un confort de lecture nécessaire au travail de réintégration picturale qui suit.

RÉINTÉGRATION PICTURALE

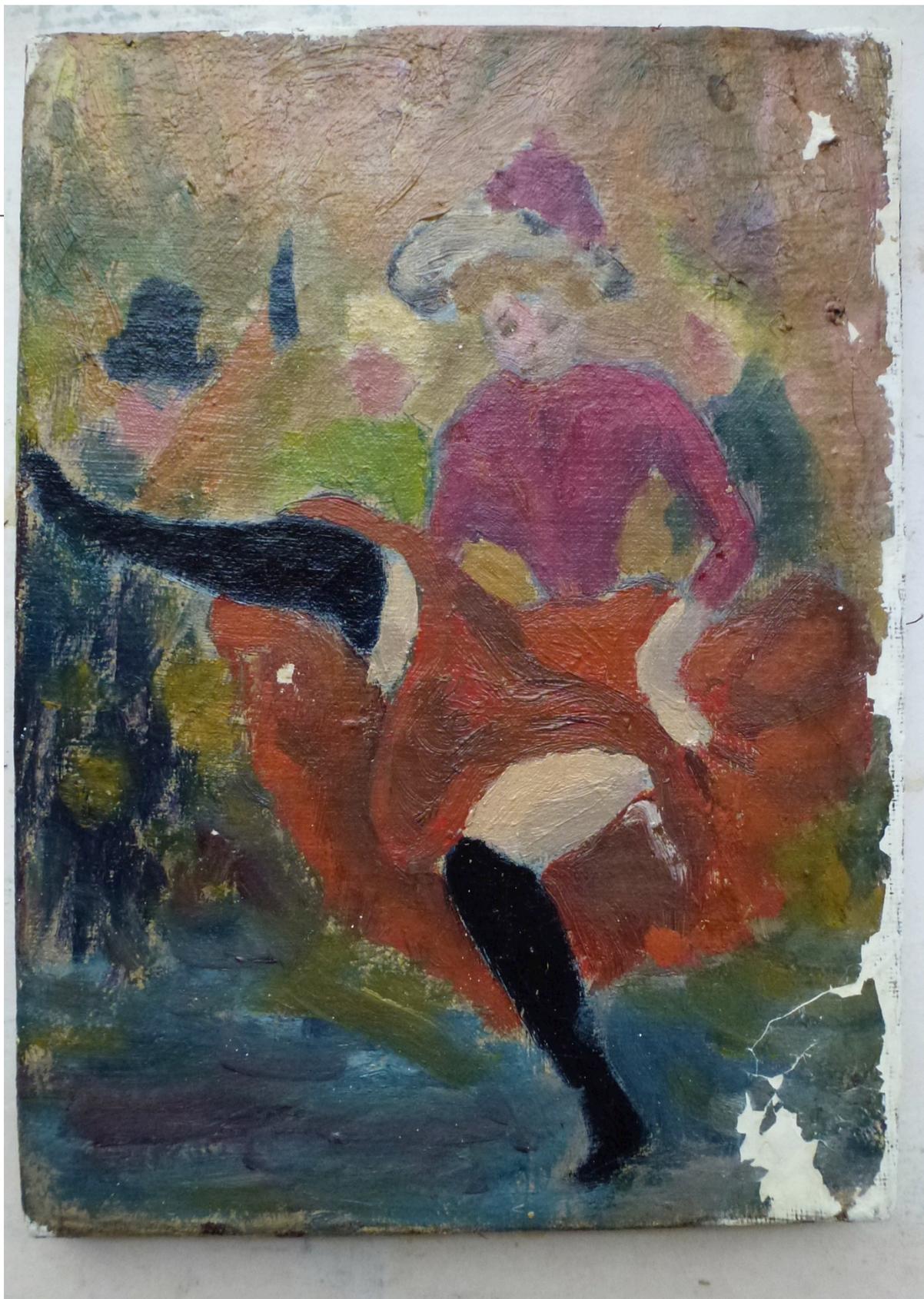
Des examens microscopiques mais aussi une étude historique nous ont permis de définir partiellement cette palette.

Des examens physico-chimiques à réaliser en laboratoire, pourront définir avec exactitude cette palette.

La réintégration est faite au Gamblin avec un liant Laropal

LE VERNISSAGE

Il a été fait très légèrement par compresseur pour respecter l'idée d'intervention minimum

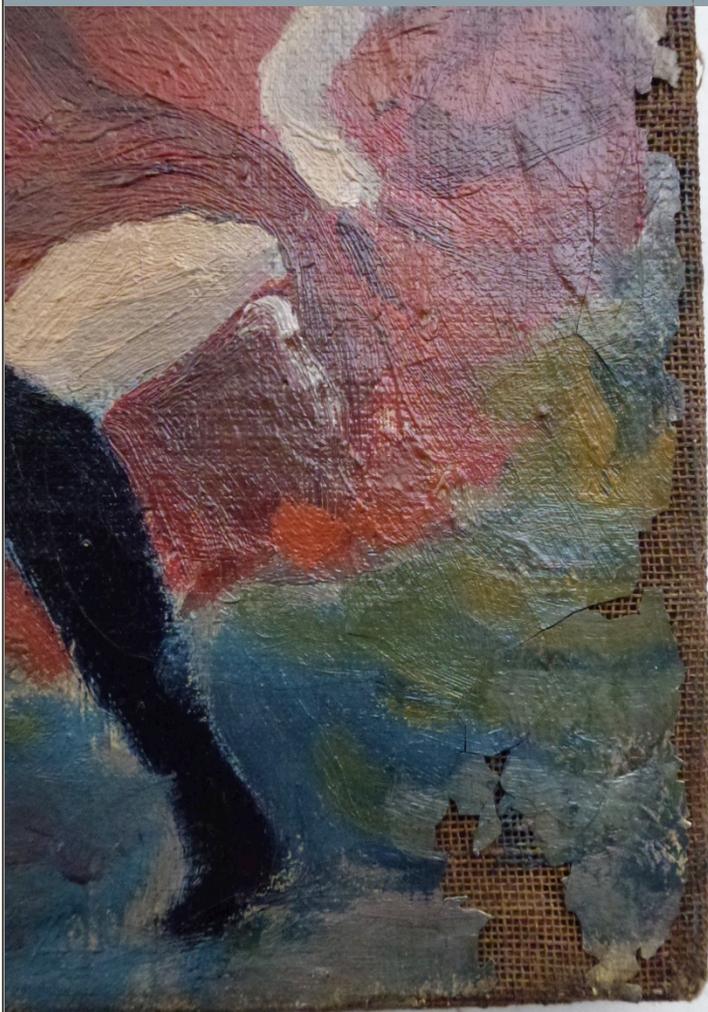


Ensemble des manques comblés par le mastic

Réintégration de la couche picturale



Détail avant
intervention



Détail après refixage
masticage et retouche

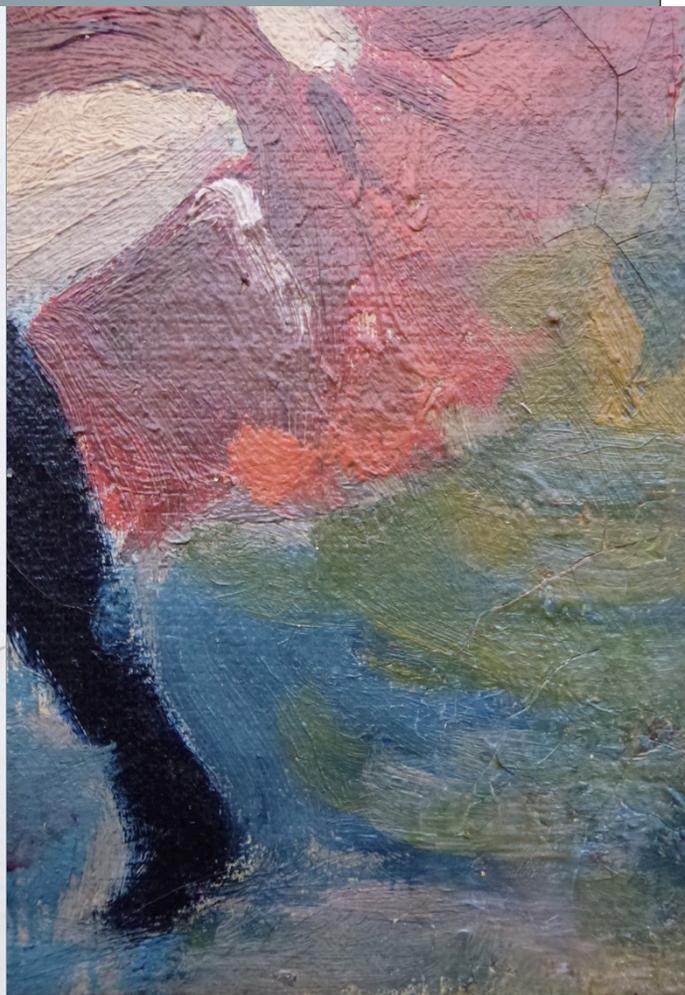


Tableau après restauration

