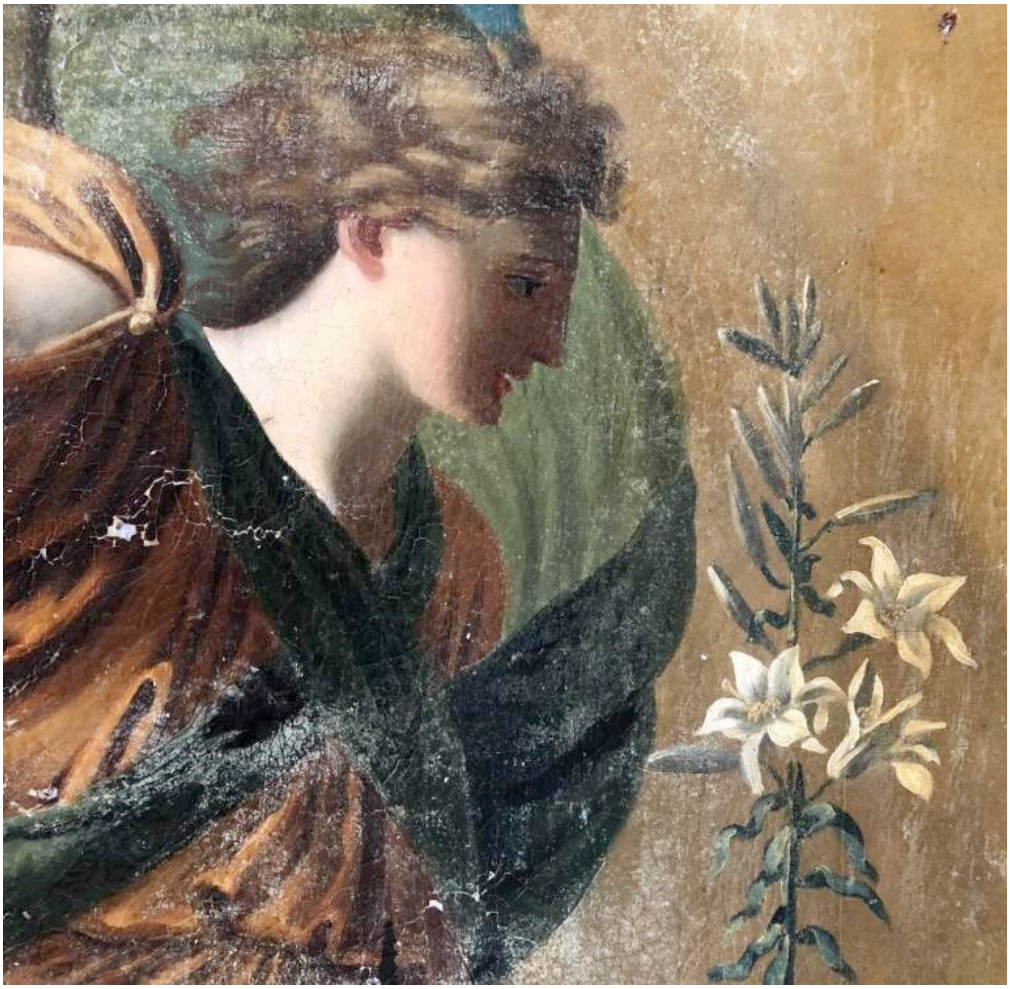
Église Notre Dame de St Martin du Puy
Chantier de Conservation-Restauration juin 2018



Atelier Marion Boyer
5 rue Descombes 75017 PARIS
06 12 73 19 00 - boyer.rieuf@gmail.com

Plan

- **Analyse plastique : Une copie de belle facture**
- **Étude des matériaux constitutifs**
- **Constat d'état : Une couche picturale altérée**
- **Lacunes - Usures – Déformations**
- **Les moyens d'analyse: photographies en lumière directe, transmise, UV, Infrarouge, et sous microscope.**
- **Palette et touche du peintre sous microscope**
- **Proposition de traitement**
- **Temps d'intervention**

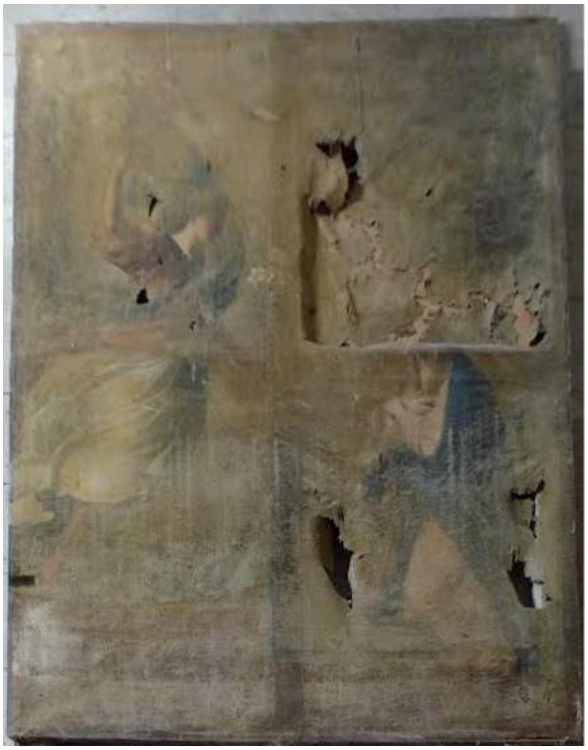
- **Le support toile et sa consolidation par rentoilage mixte**
- **La couche picturale : nettoyage, reprise des mastics, retouche et vernissage**

- **Conservation préventive**

Tampon situé au dos de l'œuvre
dans la partie inférieure, elle nous permettra après étude, de retrouver l'atelier ou le fournisseur de toile.

Analyse plastique : Une copie de belle facture

Annonciation 1652, Eustache LE SUEUR (1616-1655), huile sur toile, 297x 227 cm ©Musée du Louvre



Annonciation XIXe, Anonyme, huile sur toile, 189 x 139 cm Église Notre Dame de Saint Martin du Puy ©MB

- **Une lumière artificielle**
- **Un clair-obscur**
- **Une palette colorée et vibrante**
- **Facture libre et franche**
- **Touche lisse et en demi-pâte**

Église Notre Dame de St Martin du Puy
Chantier de Conservation-Restauration juin 2018
Dos de l'œuvre

Constat du support :

- ✧ Le dos de l'œuvre apparait totalement empoussiéré, déchiré à multiples endroits, déformé par un stationnement à long terme sans tension sur un châssis fragilisé par les xylophages.
- ✧ Intransportable et en danger
- ✧ Toutes les tranches sont existences , le cloutage est réalisé sur les montants par le dos

Pièces de précédentes restauration

Revers de la toile

Châssis putréfié à clés

Tampon situé dans la partie inférieure

Vue microscopique de la toile de lin

Constat d'état : un support altéré

- ✧ Perforations,
- ✧ Chevauchements,
- ✧ Déformations et lacunes de la toile,
- ✧ Pièces avec encollage débordant et dur ,
- ✧ Projections de peinture et d'enduit

Déchirures complexes, chevauchement et lacunes de support

Pièces avec encollage débordant

Important empoussièrement

Projections d'enduit

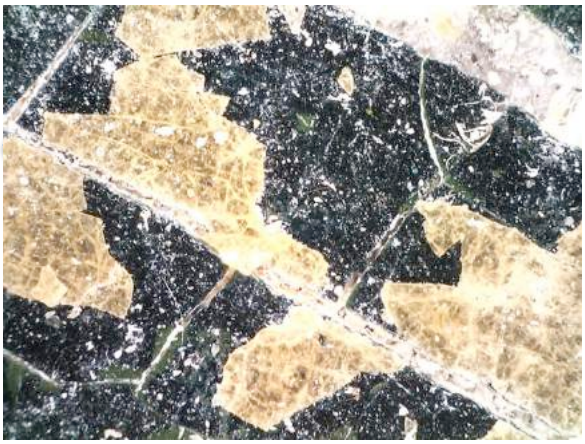
Lacunes, poussières, projections d'enduit

Constat d'état : une couche picturale altérée

L'œuvre présente :

- ✧ un aspect opaque provoqué par un chanci presque généralisé du vernis,
- ✧ de nombreux repeints débordants, oxydés et en soulèvement gênant la bonne lisibilité du tableau.
- ✧ un jaunissement du vernis
- ✧ des manques de matières picturale.

Vue de la couche picturale avec et sans vernis ainsi que des projections vertes et noires de peinture



Jaunissement et déplacage du vernis au microscope

Vue d'un repeint débordant oxydé

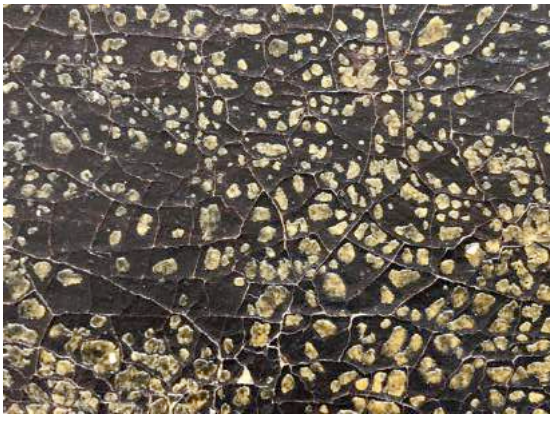
Les moyens d'analyse: **photographies en lumière transmise, UV, Infrarouge, et sous microscope, permettent de comprendre l'œuvre en profondeur et donne au restaurateur les moyens de contrôler la progression de la restauration.**

Photo sous rayons ultraviolets

Repeint visible en bleu sombre

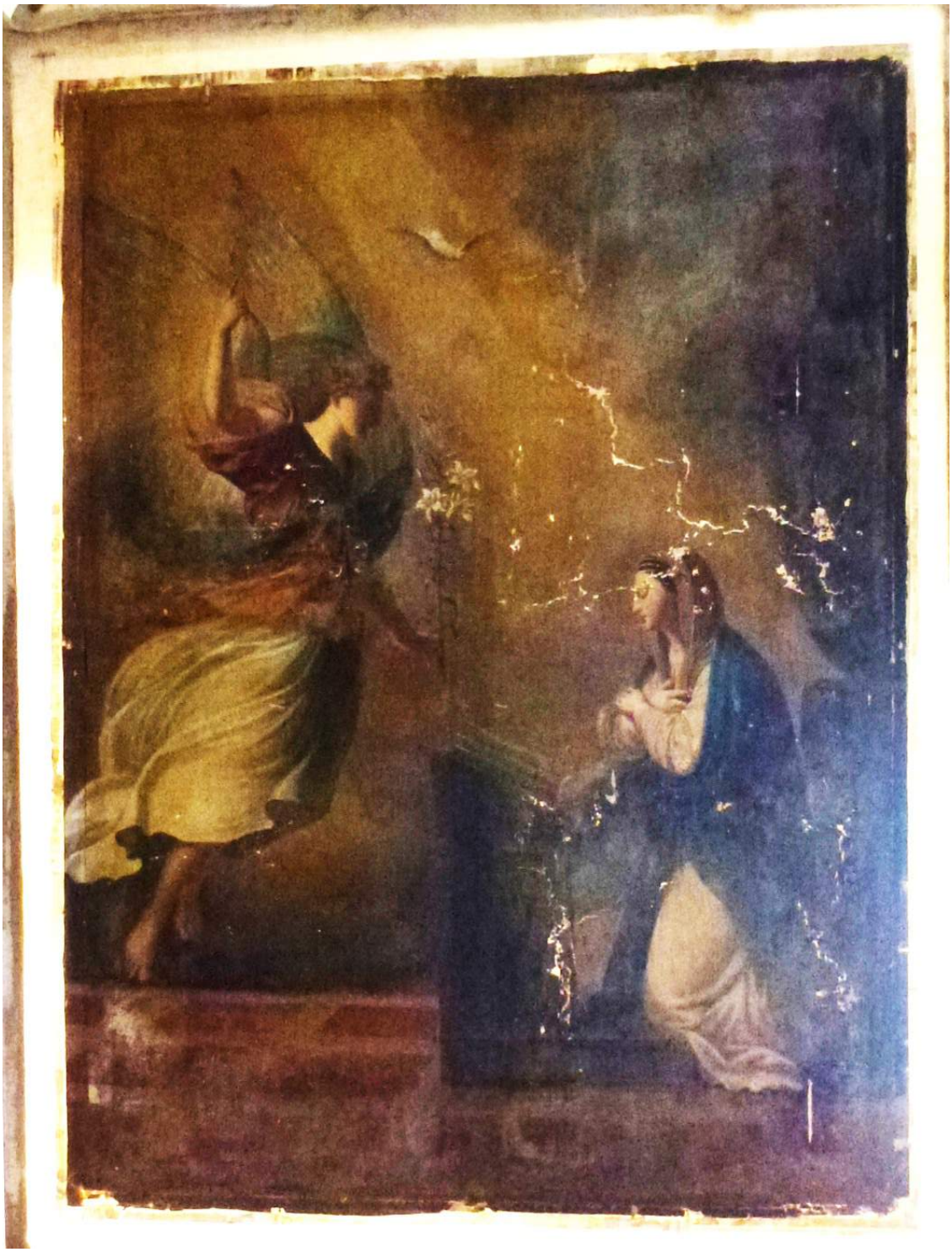
Hétérogénéité du vernis

Photo macroscopique du vernis en lumière directe



Vernis particulièrement épais

Les moyens d'analyse: **photographies en lumière transmise, UV, Infrarouge, et sous microscope, permettent de comprendre l'œuvre en profondeur et donne au restaurateur les moyens de contrôler la progression de la restauration.**



Lumière transmise après rentoilage

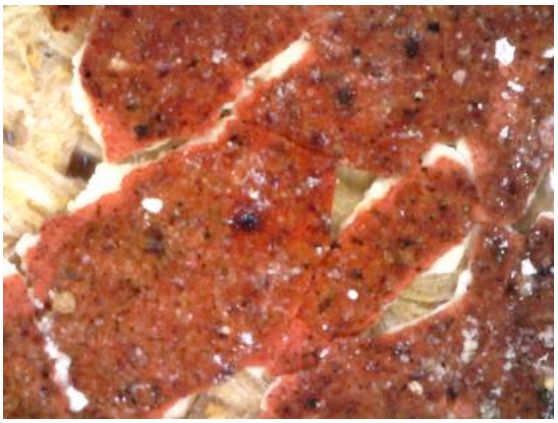
La lumière Infra rouge révèle le dessin sous jacent

Lumière rasante

- **Déformations du support**
- **Réseaux de craquelures très prononcés altérant la lisibilité du sujet**

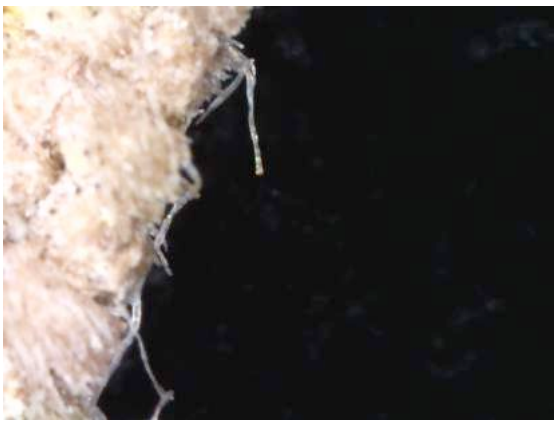
Photos sous microscope

Dépôts de poussières très important sur la face et le revers

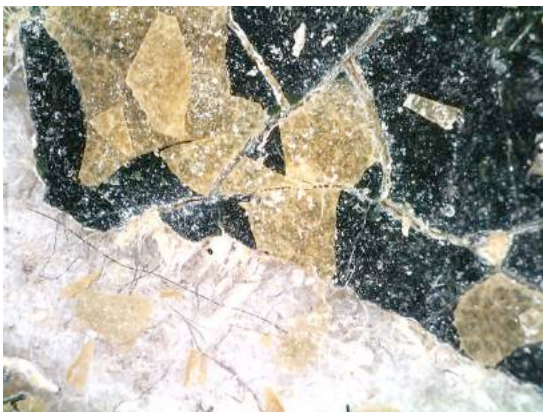


Observation de la couche picturale: : lacunes, préparation et broyage des pigments

Lacunes de matière picturale laissant voir le support toile



Fibre de la toile très proche d'une fibre de lin



Craquelure de la couche picturale avec déplaquage du vernis (formes géométriques jaunes dorées)

Conclusion du constat d'état

L'œuvre étudiée est en grand péril en raison des ruptures majeures de cohésion et d'adhésion de la couche picturale et de la toile.
Les conditions climatiques défavorables nous semblent à l'origine des principales altérations. En vieillissant le vernis extrêmement épais et cassant a majoré les craquelures de la peinture et les déformations du support
Les anciennes restaurations, pièces de renfort au dos des déchirures linéaires ont apportées des zones de contraintes très importantes.

Les bords de cloutage sont endommagés
Le châssis vermoulu ne peut plus jouer son rôle de soutien de toile.

L'œuvre présente un état de **surface très encrassé**, un vernis chanci et jauni, **des repeints oxydés et débordants** et des déformations de la couche picturale gênant la lisibilité de l'image

La proposition de traitement suivante privilégie une consolidation du support en extrême péril:

- ✧ une consolidation du support par un rentoilage mixte
- ✧ un refixage généralisé
- ✧ un décrassage de la couche picturale pour redonner une lisibilité à l'image
- ✧ des interventions conservatives pour limiter les impacts des variations climatiques.

Proposition de traitement
confirmée par la vision directe et l'approche photographique

RESTAURATION CONSERVATIVE

Transport

Décloutage de l'œuvre
Consolidation temporaire des déchirures par pontage
Transport sécurisé sous bâche et sur rouleau de conservation

Intervention sur le tableau

Repositionnement des déchirures bords à bords par intarses

Dépoussiérage par micro-aspitration et gommage à la « smoke sponge » et la « muji sponge »
Cartonnage à la colle de pâte
Second cartonnage à la colle de pâte
Retournement de l'œuvre
Dégagement des pièces au revers, masticage des lacunes, incrustations
Pose de doubles tarlatanes en trame croisée à la colle de pâte
Tension de la toile de lin sur bâti extenseur et décatissage
Rentoilage à la cire résine
Décartonnage
Tension sur Chassis TECH et bordage au kraft a mi corps

RESTAURATION DE LA COUCHE PICTURALE

Allègement de vernis et véhiculage à l'aide d'une mélange de solvants organiques
(45 % d'ethanol + 50% de White Spirit D40)
Dégagements chimiques des repeints oxydés et débordants au diméthylsulfoxyde
Reprise de la planéité et dégagement au scalpel des anciens mastics altérés : craquelés, déformés et très débordants
Masticage au Modustuc vinylique couleur ivoire et ragréage
Réintégration colorée à l'aquarelle et au vernis à retoucher de la gamme Gamblin
Vernissage aux résines Damar dilué à 30% dans l'essence de térébenthine et Régalrez dilué à 80% dans le White Spirit

RESTAURATION PREVENTIVE

Pose d'une toile aveugle protectrice au revers du châssis

Sécurisation et Transport de l'œuvre de l'église à la salle des fêtes de Saint Martin du Puy

- Prise de photo in–situ
- Décloutage à l'arrière du châssis sans déplacement du châssis
- Positionnement d'une bâche plastique sur la face
- Positionnement d'un rouleau à la base de l'œuvre
- Enroulement progressif face intérieure (aucune option possible)
- dépoussiérage progressif avec mise en place par strapping des déchirures et des fragments de toile sur la bâche plastique
- Fermeture du rouleau par bâche
- Nettoyage du site
- Installation du relevé climatique
- Transport de l'œuvre sur 200m à la main

Sécurisation du support par le revers *(Jour 1)*

- Déroulage de l'œuvre sur le papier boloré® (qui servira au premier cartonnage)
- Couche picturale vers le bas
- Reprise de chaque rupture en rapprochant manuellement les bords avec remise en planéité douce par pression effectuée à l'aide de marbre
- Dépoussiérage délicat au pinceau et à micro-éponge
- Retrait des projections d'enduit
- Roulage de l'œuvre couche picturale vers le haut

1er cartonnage *(jour 1)*

- Mise en place de journaux sur le plan de travail (3 feuilles) en gardant un espace libre en périphérie pour le papier du premier cartonnage (boloré ®)
- Déroulage de l'œuvre couche picturale vers le haut
- Réajustement des déchirures traitées par le revers
- Dépoussiérage à sec à l'aide d'éponges douces
- Remise en place des écailles
- Application d'une couche de colle de peau à 7% sur l'ensemble de la couche picturale
- Séchage quelques minutes
- Application colle de pate diluée à 50% avec mise en place du papier bolloré® préalablement mouillé
- Séchage 12 heures

2ème cartonnage et préparation du châssis *(jour 2)*

2ème cartonnage:

- découpage papier canson en deux lés
- Gonflement papier par humidification face d'eau
- Encollage face dos du papier par colle de pate à 50% à la brosse
- Encollage de l'œuvre cartonnée à la brosse
- Pose du canson encollé
- Marouflage et nettoyage du cartonnage

Préparation du châssis chassitech® et du dos protecteur

Préparation du bâti et décatissage de la toile

- Montage du bâti extenseur
- Mise en tension de la toile de lin de rentoilage
- 2 décatissages par lavage à l'eau chaude et battage du textile tendu
- Application d'une couche de cire résine

Retournement et assainissement du revers *(jour 2)*

- Repassage
- Retournement de l'œuvre, les tirants originaux sont utilisés pour assurer la tension sur un support plat
- Dépoussiérage du dos
- Retrait des pièces nécessitant 9 heures de travail par ramollissement à la méthylcelluose diluée à 30% associé à des dégagements mécaniques
- Incrustations sur les lacunes
- Pose de mastics modostuc® sur les percements

Pièces

Retrait des pièces, incrustations, masticage

Préparation des incrustations

Mise en place d'un premier matériau de soutien *(jour 2)*

Mise en place d'une tarlatane à la colle de pate traditionnelle
12 heures de séchage

Repassage sur le dos après séchage
(jour 3)

Rentoilage *(jour 3)*

- ✧ Mise en place d'une seconde tarlatane à la colle de pate traditionnelle
- ✧ 6 heures de séchage
- ✧ Repassage
- ✧ Rentoilage à la cire-résine
- ✧ Refroidissement à l'aide de marbre
- ✧ Mise sous presse 12 heures

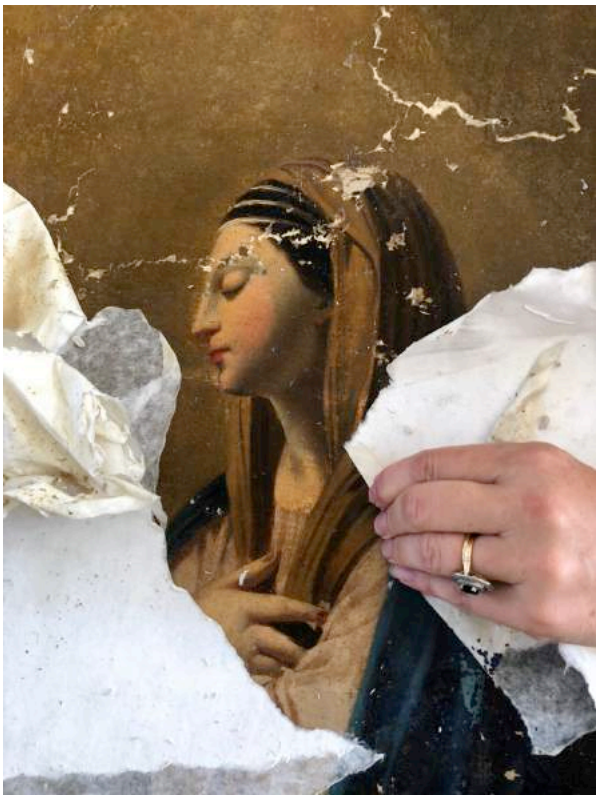
Application de la cire-résine et repassage

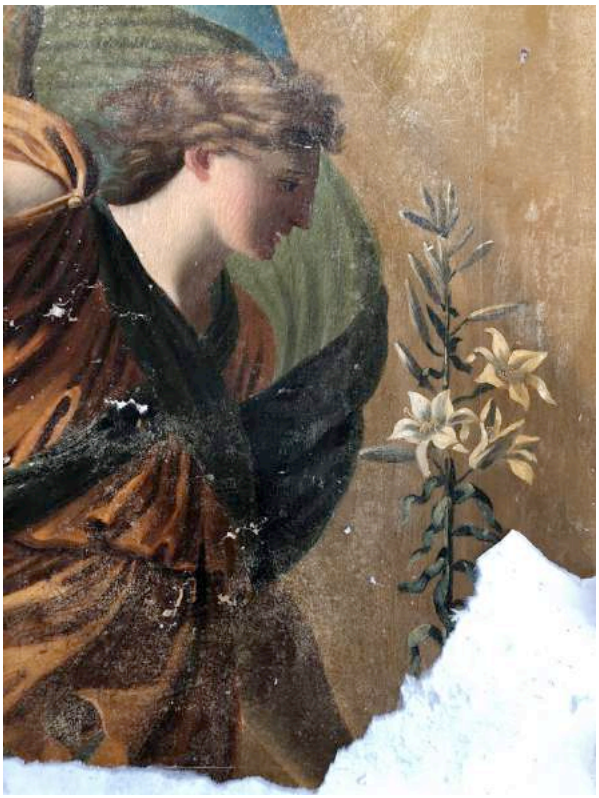
Rentoilage

Refroidissement à l'aide de marbre
Mise sous presse

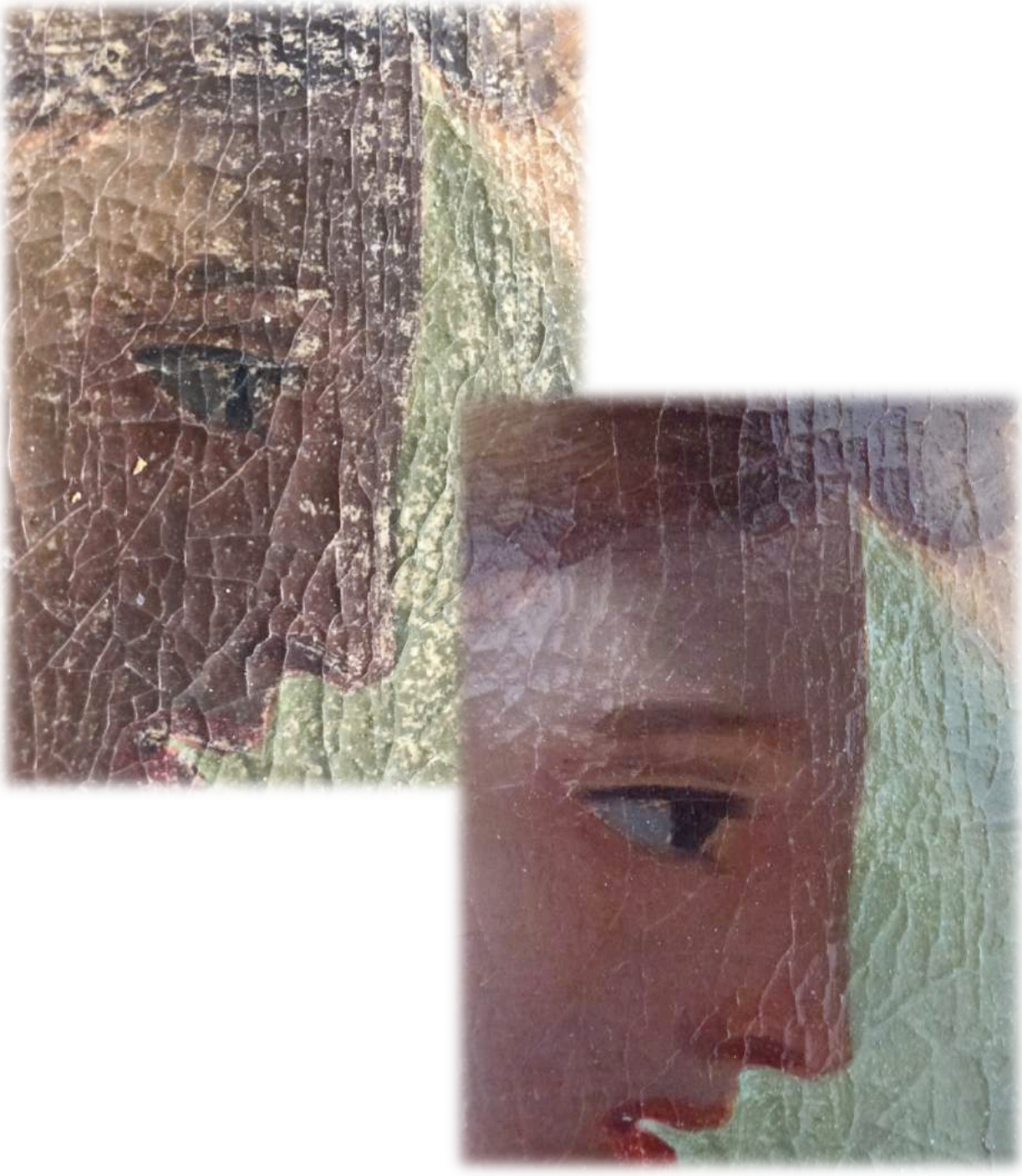
Décartonnage *(jour 4)*

Retrait des cartons de protection: bolloré® et canson®
Nettoyage de la surface à l'eau chaude



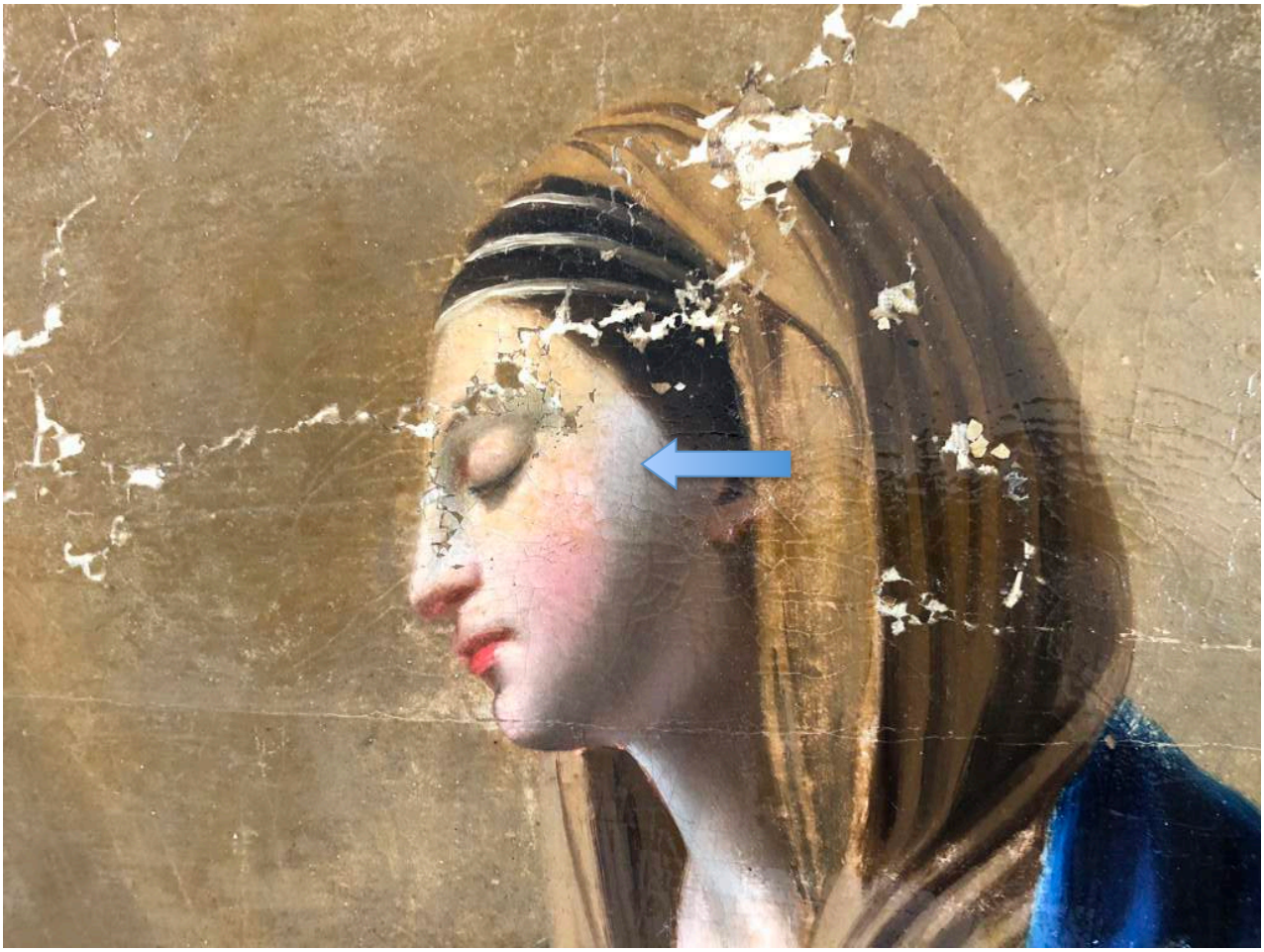


Mise en tension sur châssis

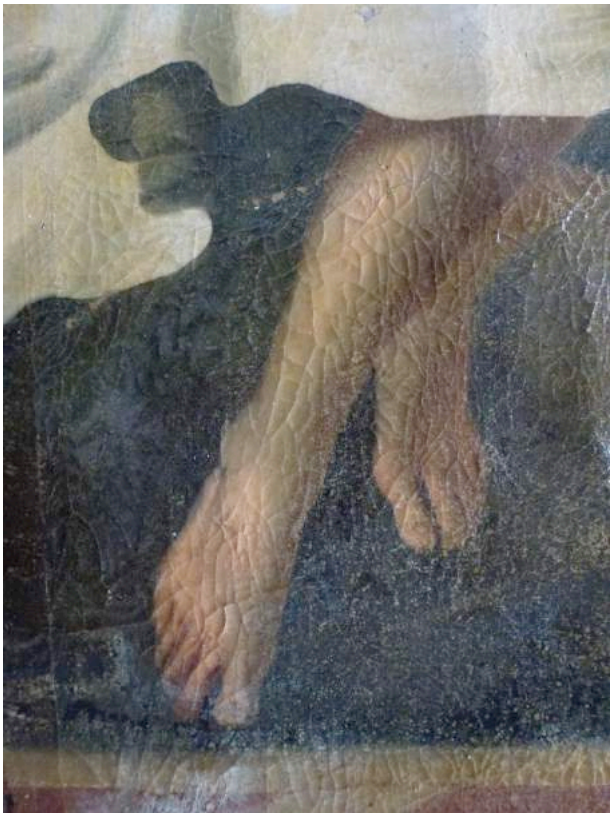


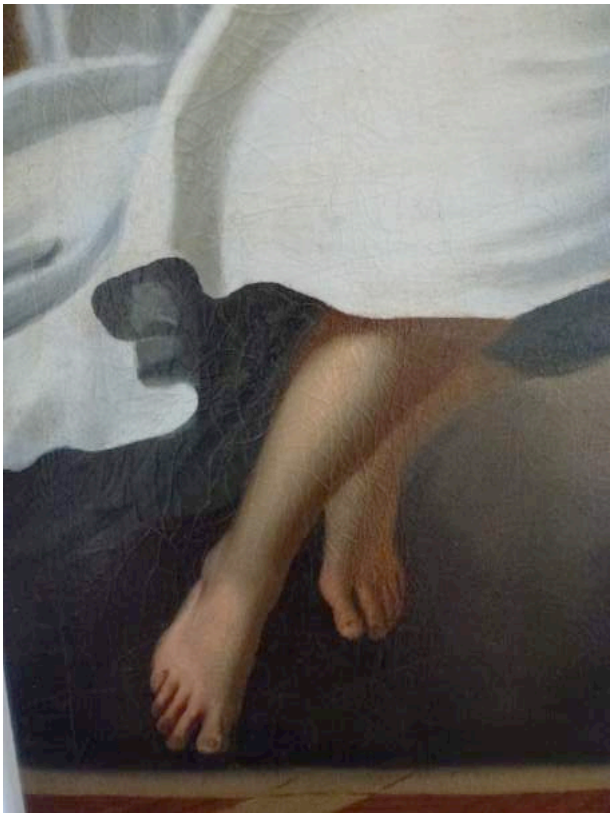
L’allègement de vernis *(jour 4)*

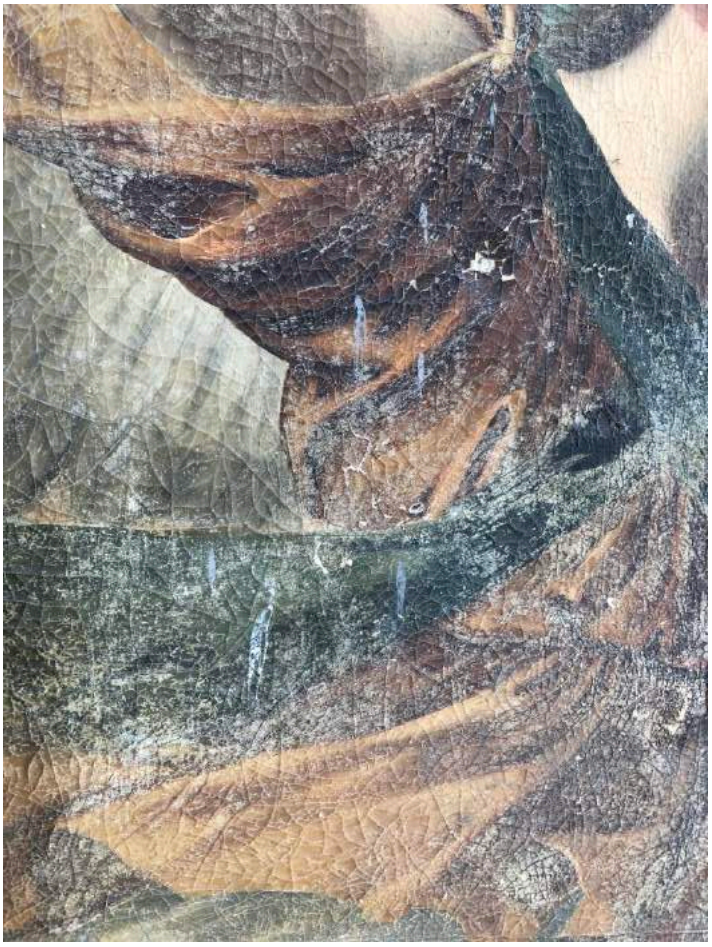
✧ Les tests réalisés sur le vernis sont progressifs et adaptés à chaque couleur
✧ La gamme sélectionnée est le White + éthanol
✧ Les produits sont employés avec des masques de protections et des gants.
✧ Les produits sont rincés, puis essuyés.

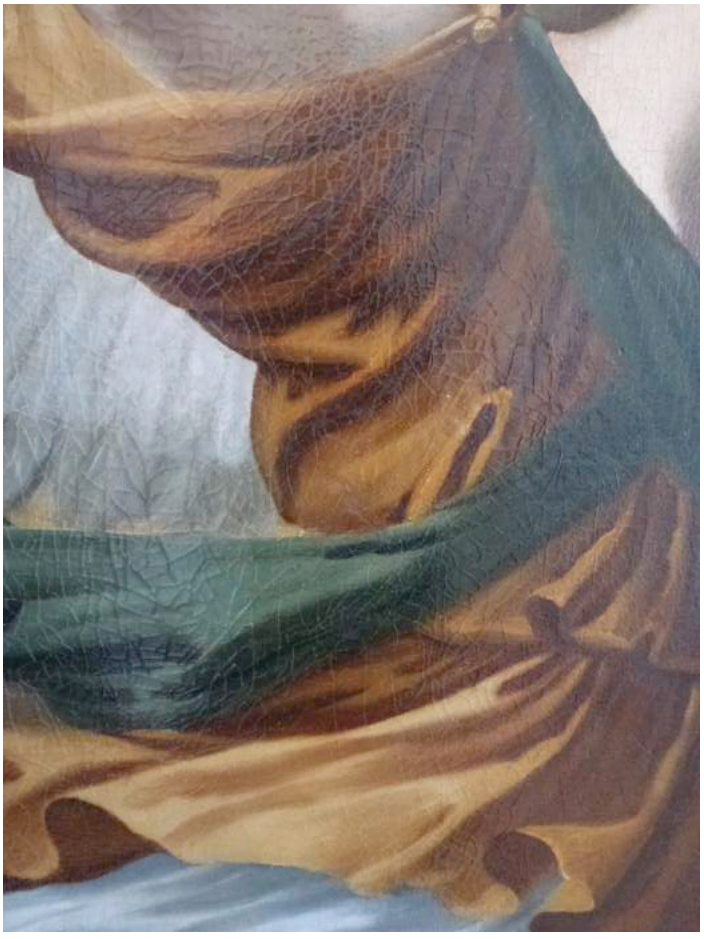


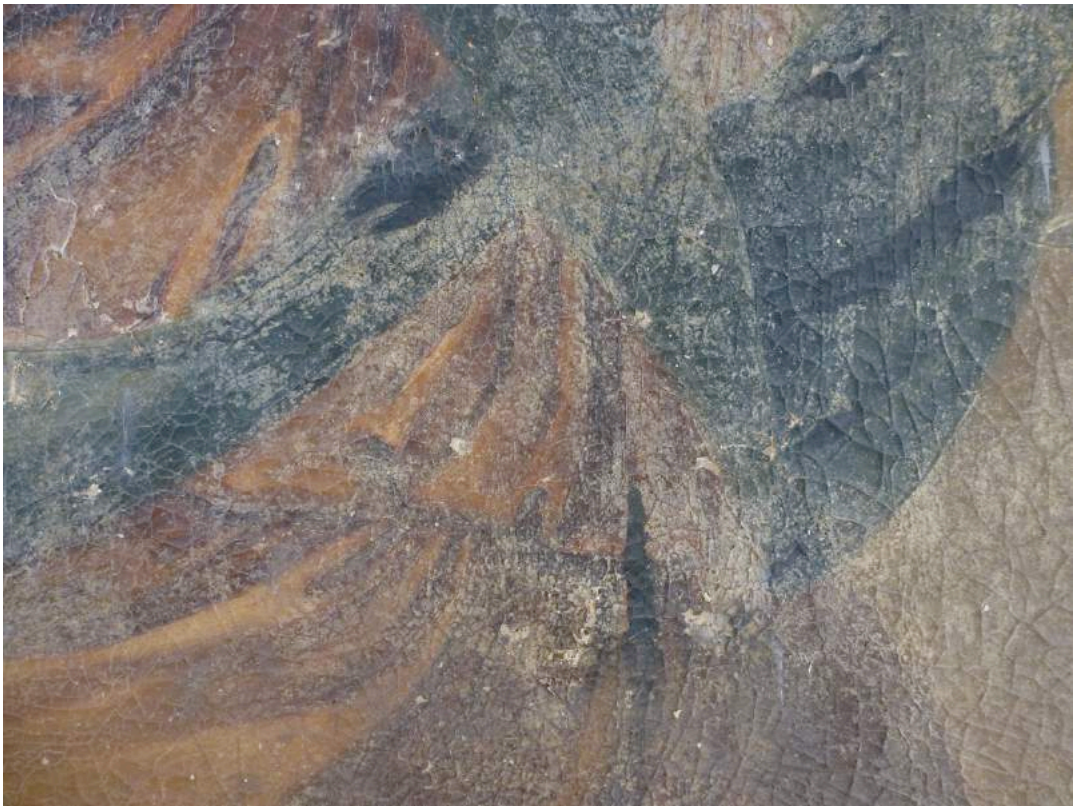
Zone nettoyée

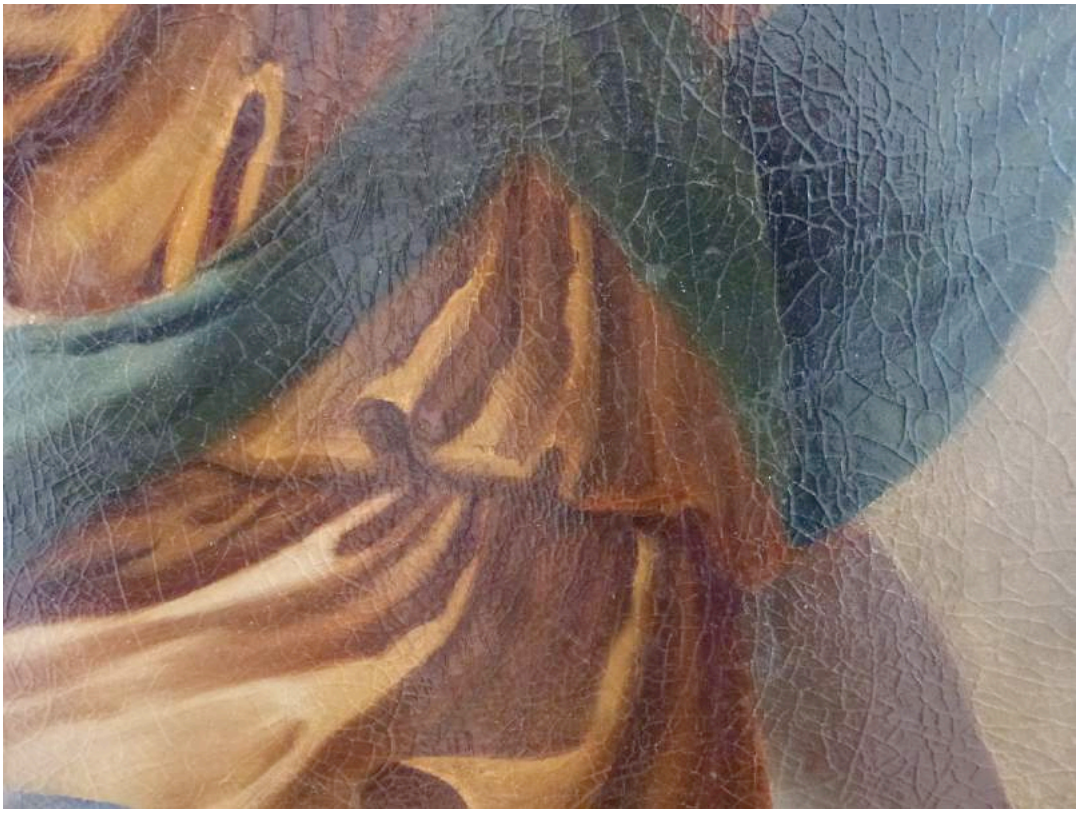


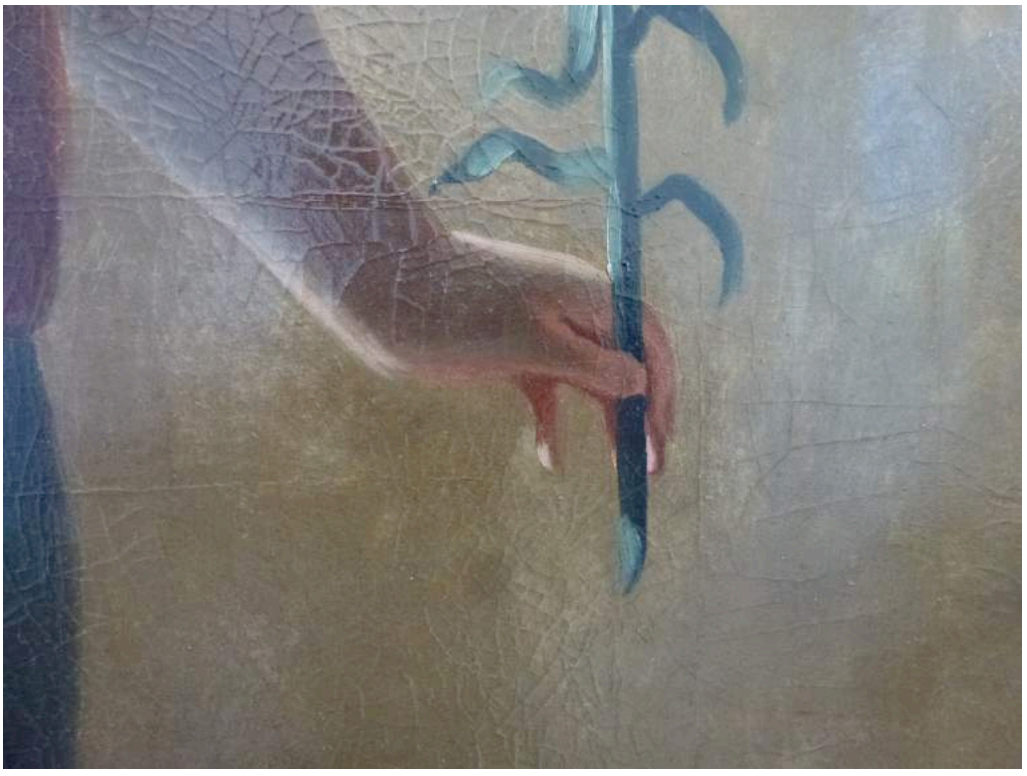


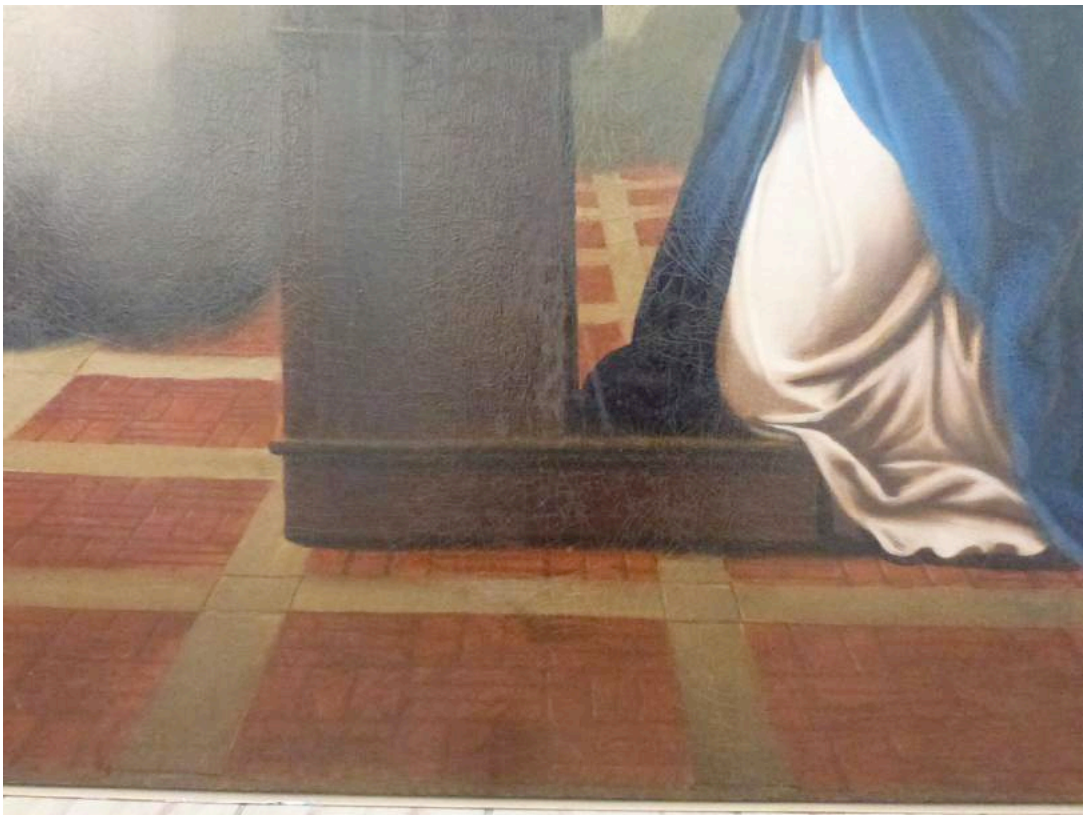




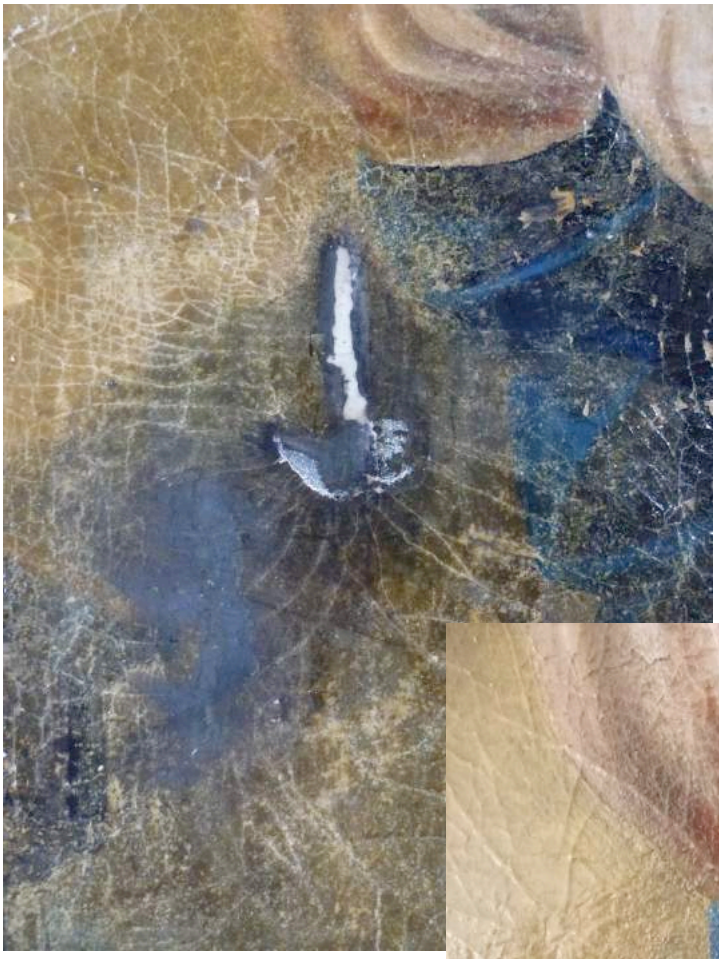


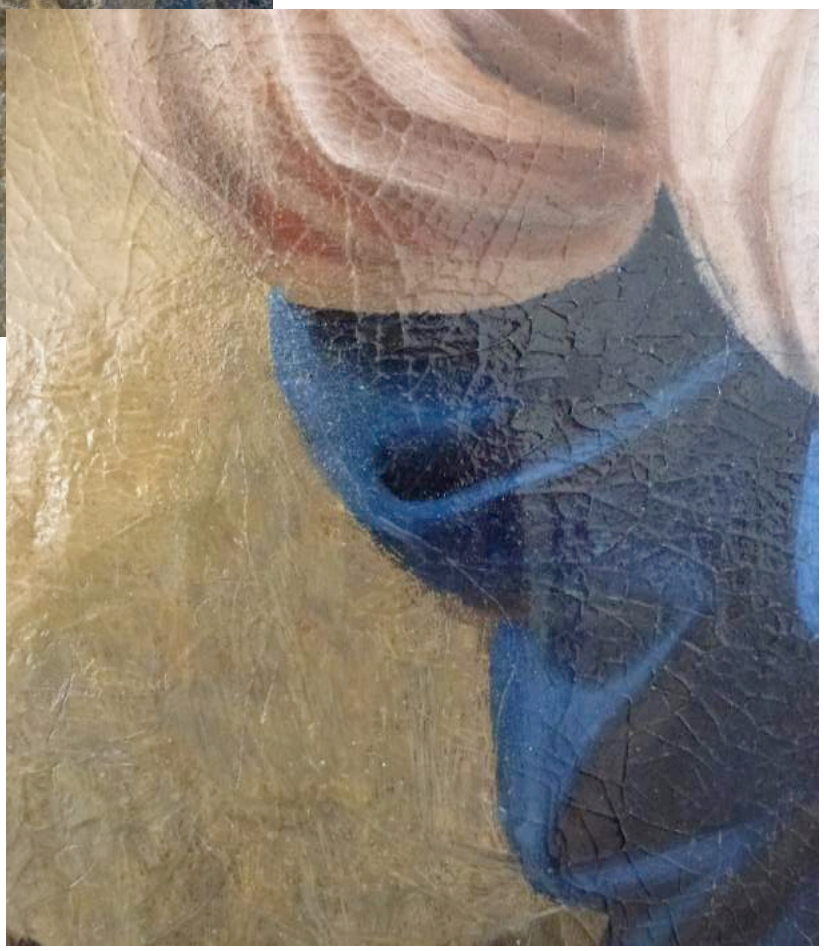






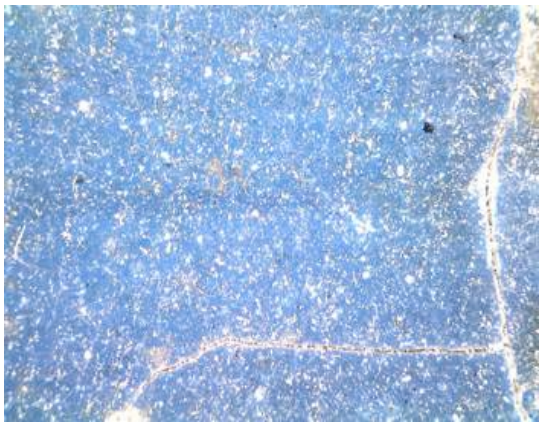
Enlèvement des repeints





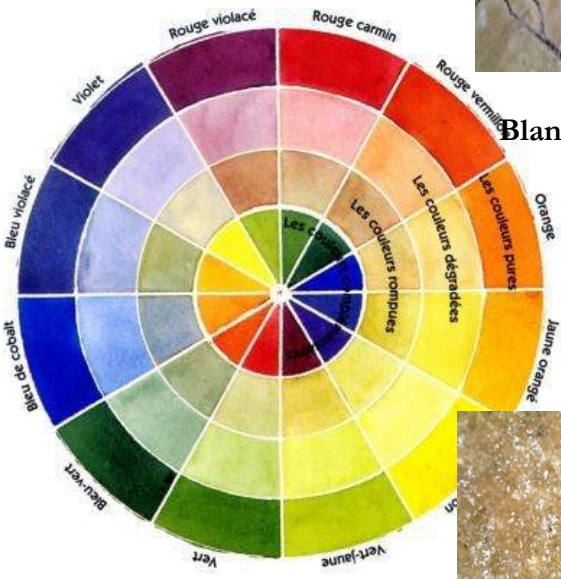
Masticage de l'ensemble pour retrouver la continuité de la couche picturale et permettre de passer à l'étape suivante

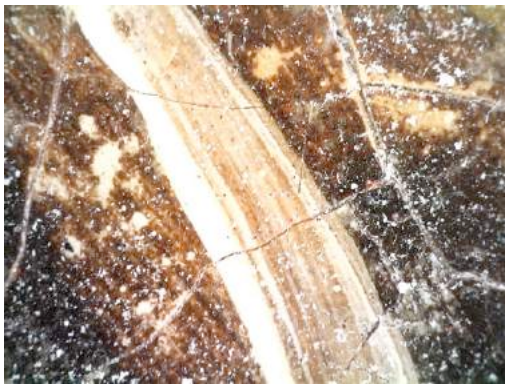
Palette et touche du peintre sous microscope



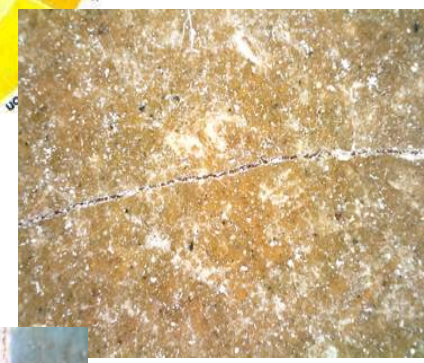
Robe de la Vierge

Blanc de la fleur de lys

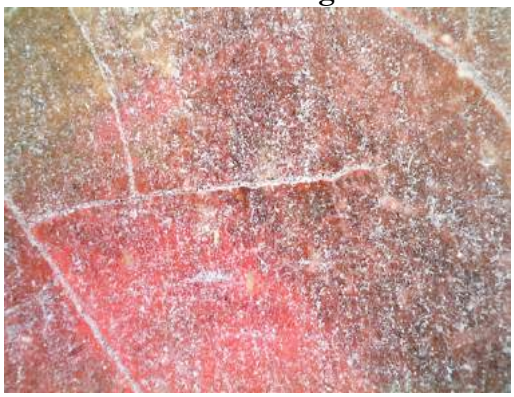




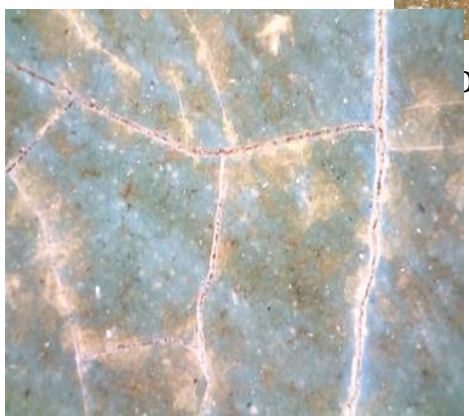
Touche du peintre au niveau de la coiffe de la Vierge



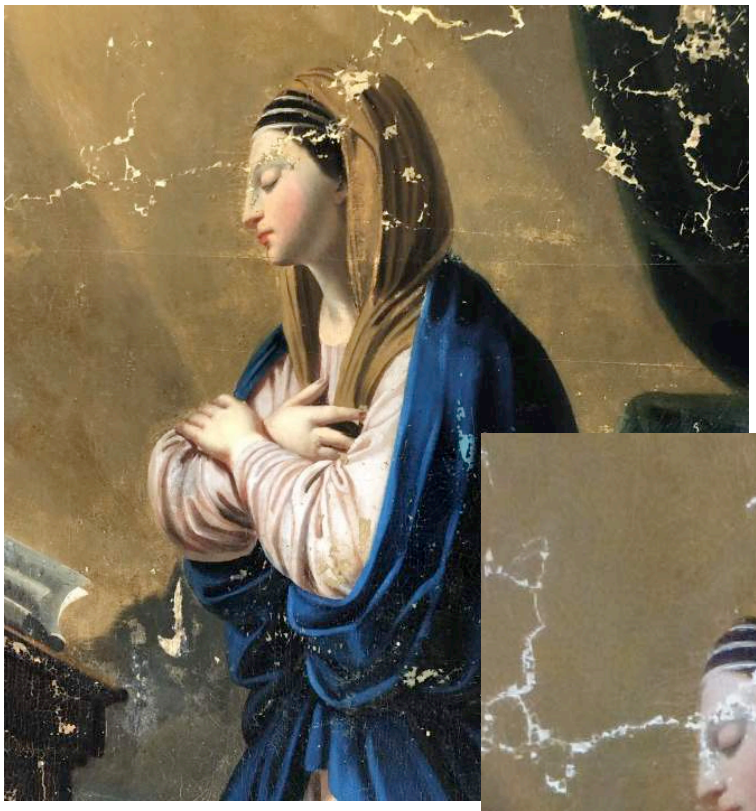
Ocre autour de la Vierge



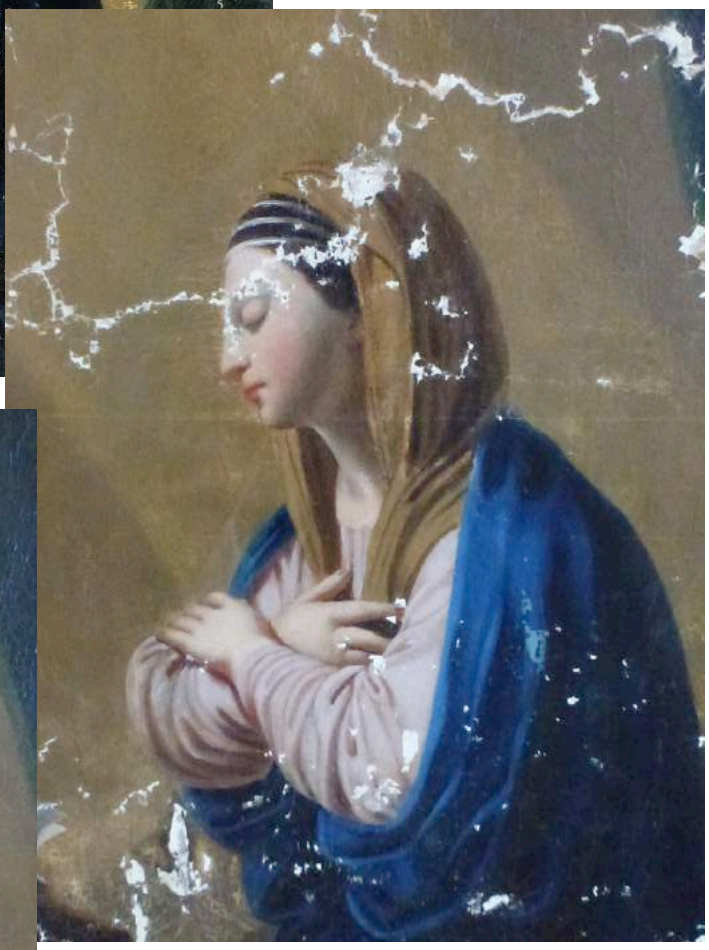
Bouche de la vierge

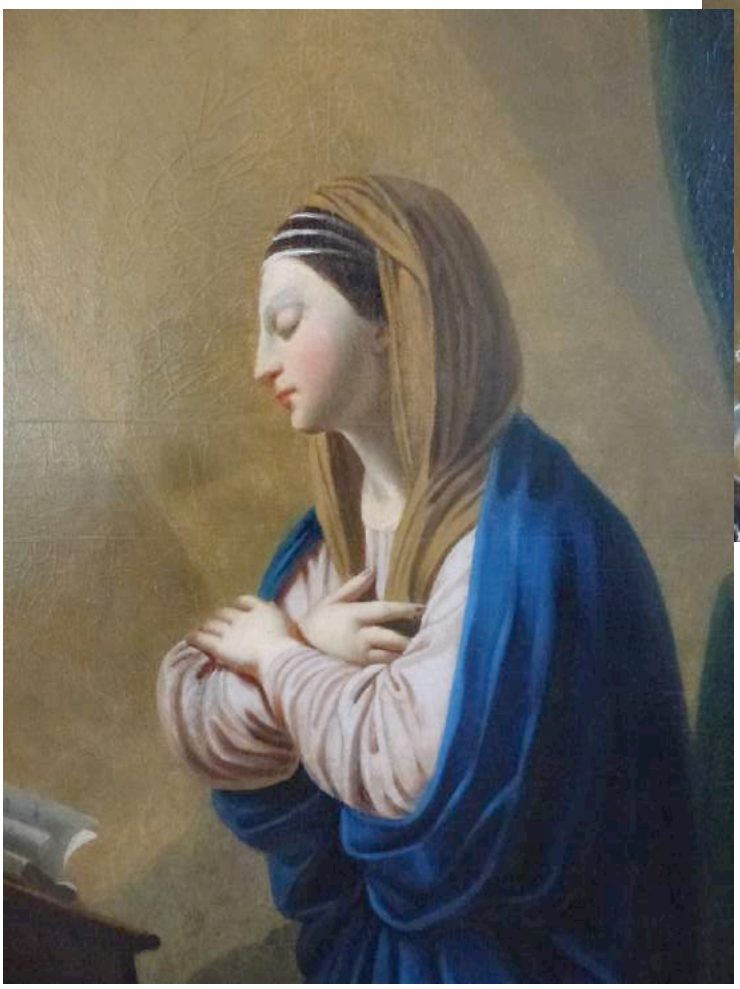


Bleu des ailes de l'Ange Gabriel

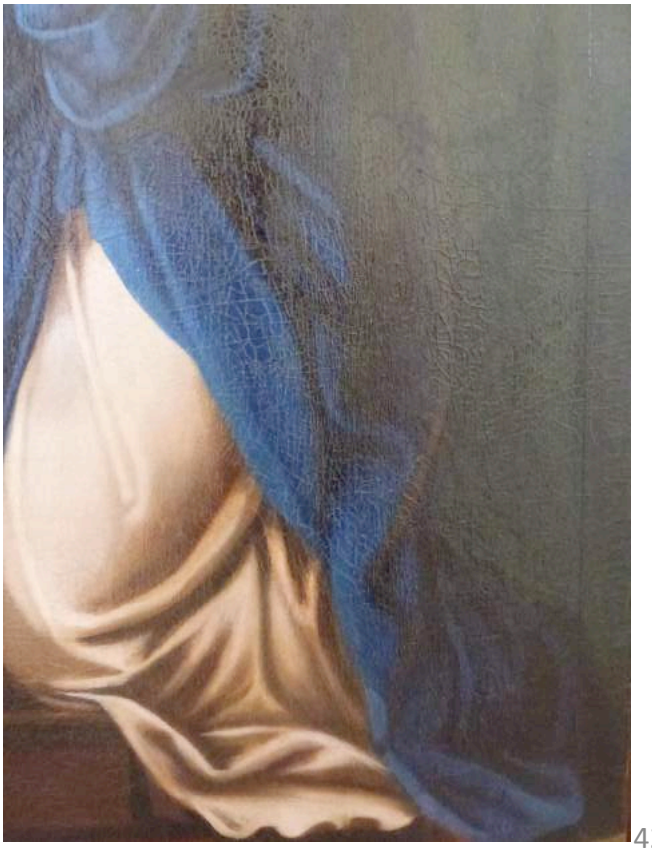


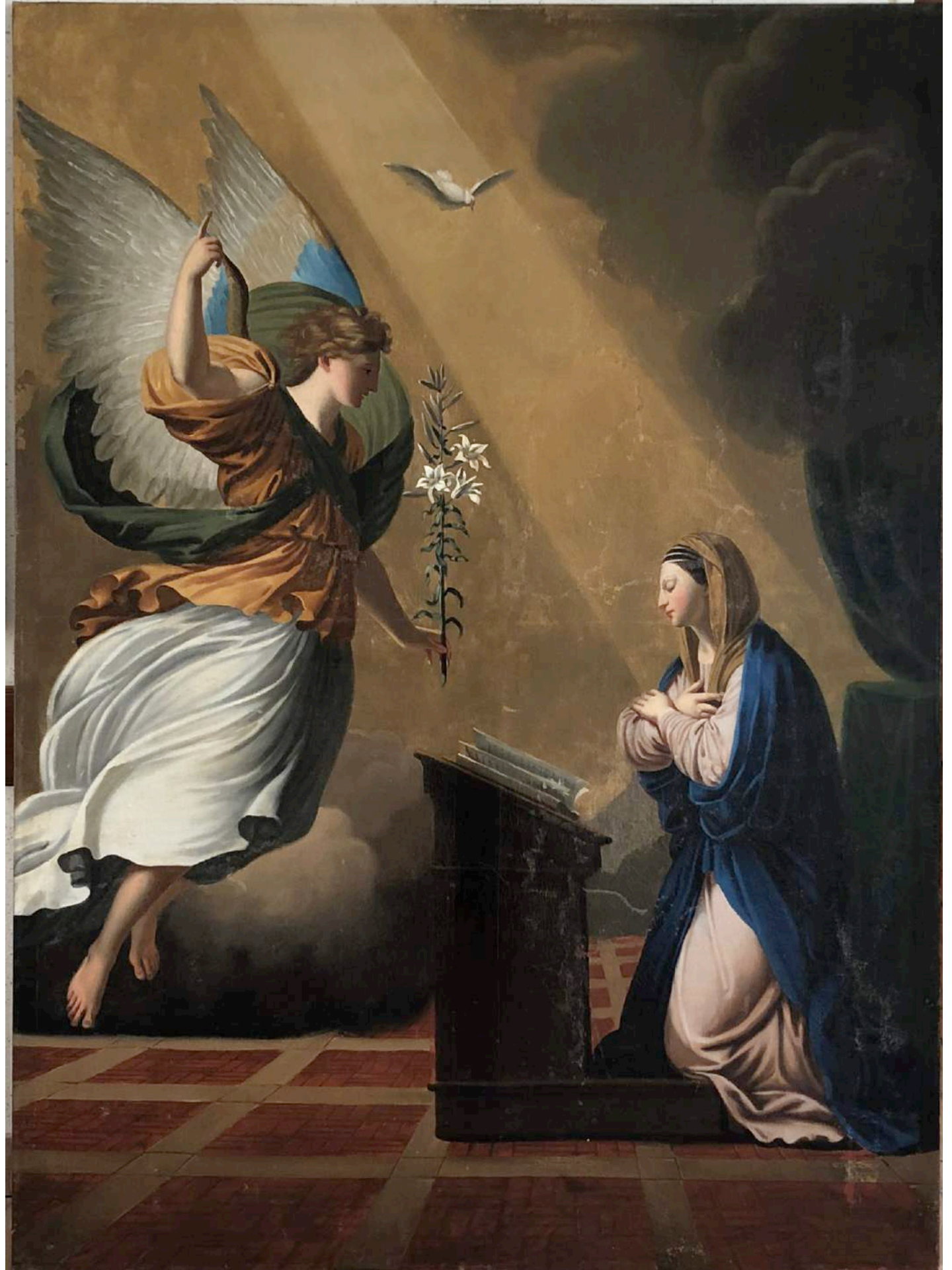
La retouche s'effectue en deux couches : la première à l'aquarelle et la seconde avec une gamme de peinture au vernis



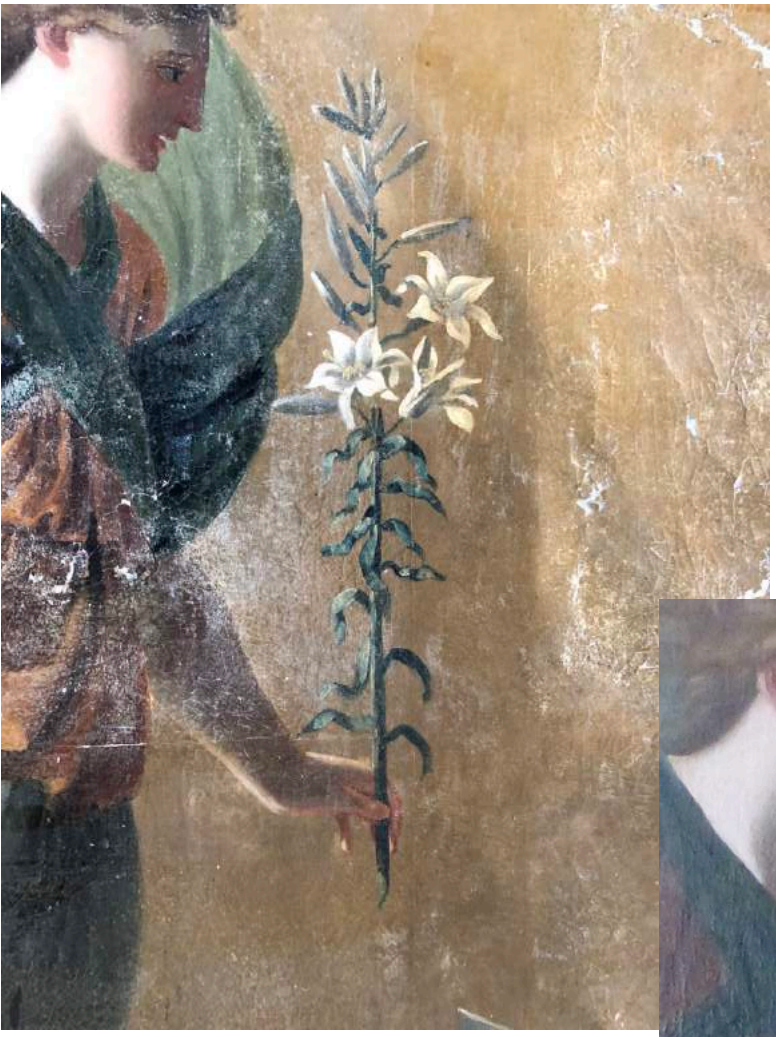


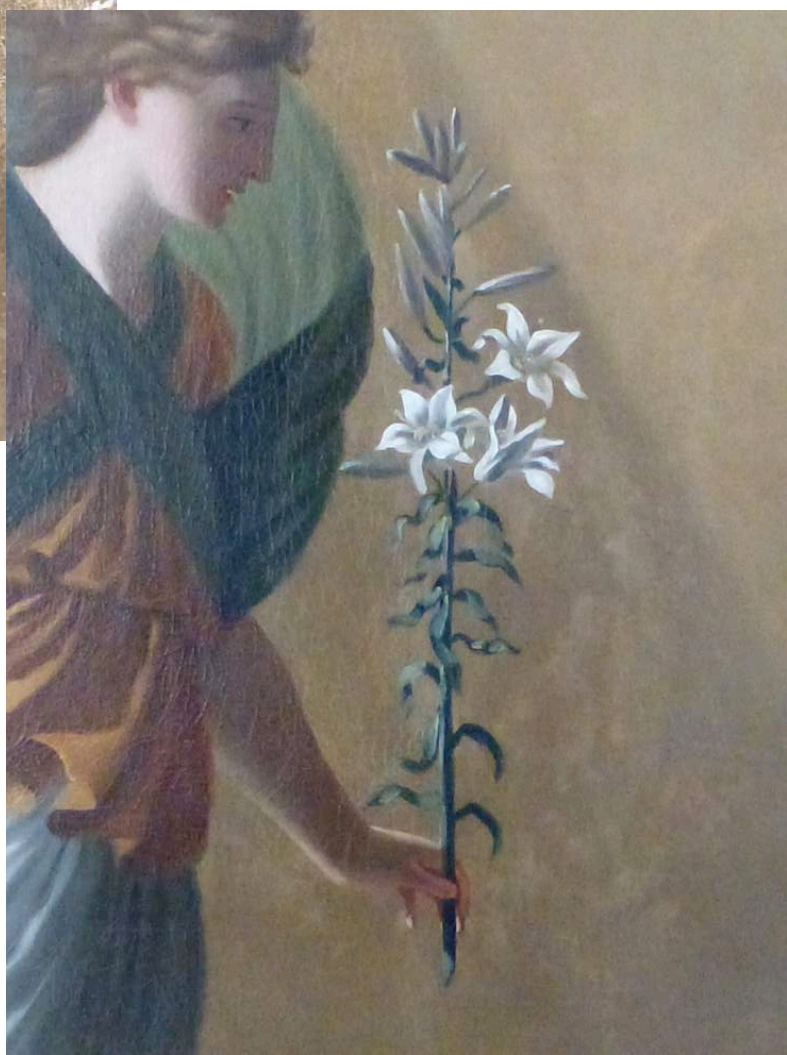
Détails de retouche avant, pendant et après





Détails de retouche avant pendant et après





Vernissage.
Installation d'une cage à vernir protégeant le tableau des poussières et particules libres le temps du séchage.

Transport vers la salle à vernir.

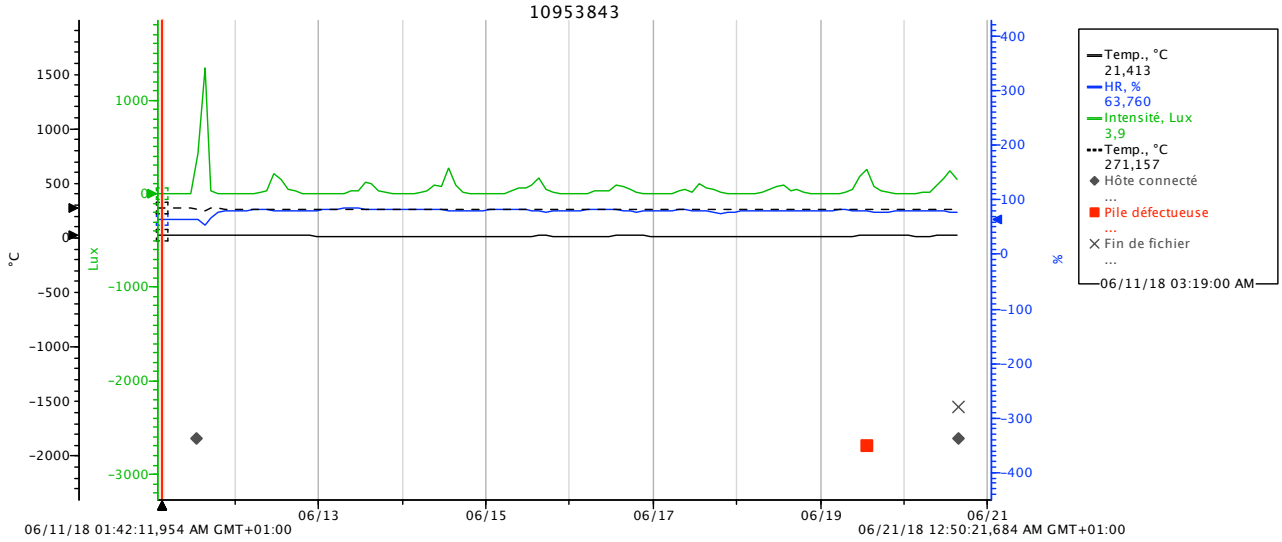
Conclusion et remerciements

Le dos de l'œuvre a été protégé par une toile de lin agrafée sur le dos du châssis et facilement démontable pour réguler la tension

Le tableau, doit être dépoussiéré superficiellement annuellement .

Le système de tension à l'arrière du châssis permettra de réguler la tension au fur et à mesure des années.

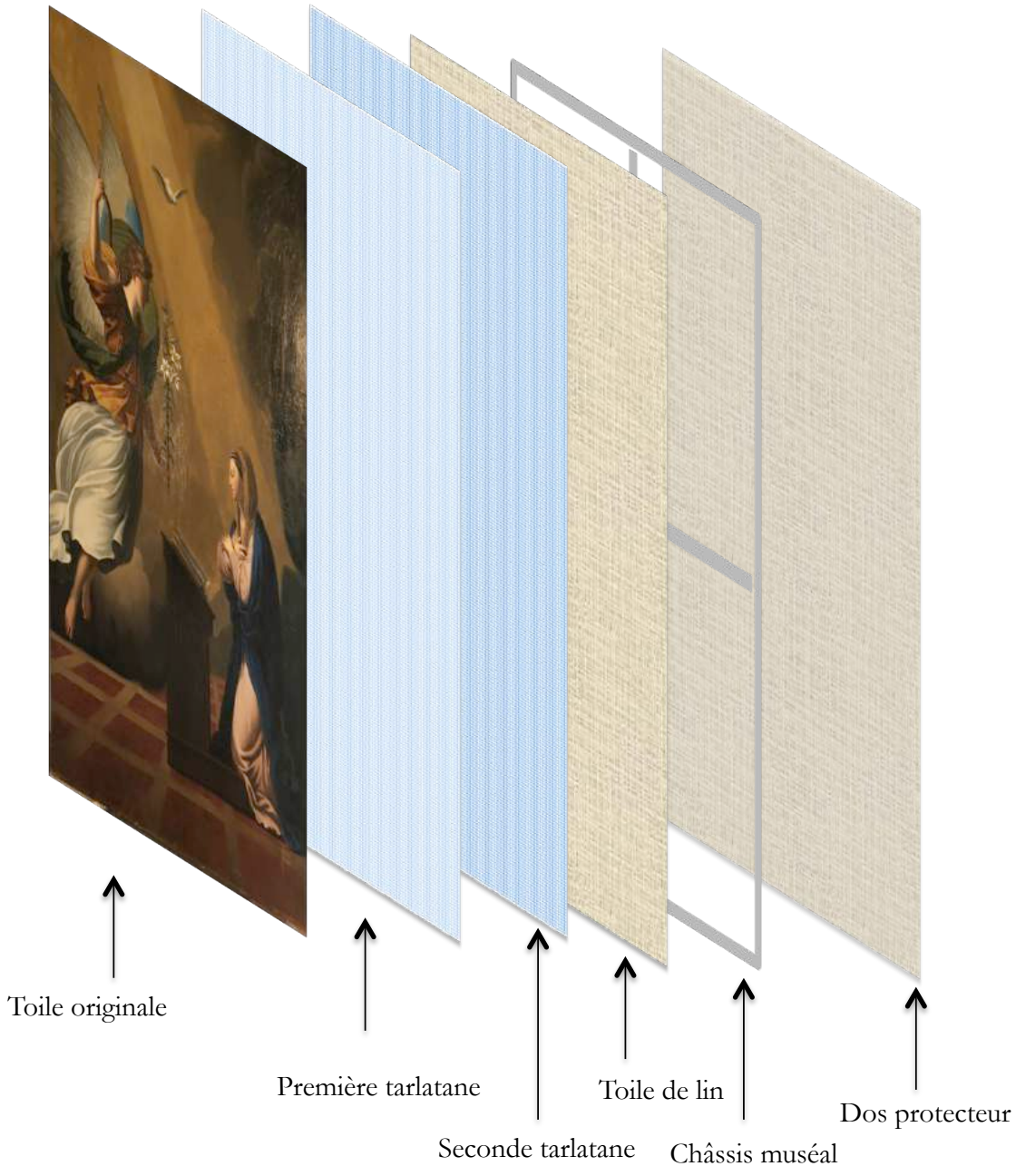
L'ensemble de la restauration pratiqué a été fait dans les règles d'une intervention agréée par les Musée de France.



« Remerciement à Mr Vieren, Maire de Saint Martin Du Puy, au conseil Municipal, à Mme Blavette, et aux généreux donateurs : la Camosine, ainsi qu'à tous ceux qui nous ont accueillis et aider à réaliser cette restauration »

L'équipe de l'atelier Marion Boyer

Annexes



Synthèse des interventions pratiquées sur le support

Temps d'intervention

1 Restauration du support

• **Préparation et installation du chantier** • **Analyse photographique et microscopique du tableau**	**3 h**

Conservation:

• **décloutage in situ** • **dépoussiérage** • **roulage sécurisation des déchirures** • **déplacement** • **déroulage** • **retrait des scotchs** • **mise à plat des déchirures** • **micropores** • **cartonnage**	**32h**
• **double cartonnage** • **préparation du châssis et de la toile aveugle** • **tension du bâti** • **double décatissage**	**16h**
• **retournement** • **encollage cire sur bâti** • **nettoyage du dos** • **retrait des pièces** • **pose 1ere tarlatane colle de pate** • **repassage du dos**	**28h**
• **pose seconde tarlatane**	**16h**
• **repassage du dos** • **repassage de la face et rentoilage à la cire**	**16h**
• **décartonnage**	**4h**
• **tension sur bâti**	**8h**

2 Restauration de la couche picturale :

• Allègement général du verni	16h
• dévernissage	8h
• dévernissage • fabrication cage à verni • verni dammar	21h
• masticage	15h
• 1ere retouche aquarelle	9h
• vérification tension • Retouches gamblin • vernis regalrez	24h
• finitions du dos • finitions gamblin	12h
• finitions et vernis • Rangement	9h

• Rapport de traitement	4h
	241 heures