

Le Bouvier et son troupeau
Tableau de F. Paul Dumas, XIXe, copie de Rosa Bonheur

FICHE D'IDENTITE DE L'ŒUVRE

Sujet : Le Labour

Artiste : F. Paul Dumas (signature dans l'angle inférieur dextre)

Époque : XIXe siècle

Dimensions : 50,7 x 94,6 cm

Technique : Huile sur toile

Ecole : française

Difficulté de restauration : 0 1 2 3 4 5

Description du sujet :

Inspirée d'une composition de Rosa Bonheur, cette œuvre a pour thème le labour. Six paires de Bœufs, conduits par quatre bouviers, dont deux tiennent le soc d'une charrue, sillonnent un champ parsemé d'herbe. Au premier plan, un pan de pré est interrompu par une portion de terre retournée, portion qui s'élargit au point d'occuper près d'un tiers de la composition dans l'angle inférieur dextre. Au second plan, la procession des bœufs se divise en deux groupes de trois paires, tirant chacun une charrue, et dirigés respectivement par deux hommes. La robe des bêtes offre une diversité notable : blonde, blanche, chocolat, unies ou tachetées, ces bœufs semblent appartenir tour à tour à la race des Limousines, des Charolaises ou des Blondes d'Aquitaine, des Rouges des Prés. Le soin du détail de l'artiste le pousse à illustrer l'effort fourni par ces bêtes de somme à travers l'écume qui s'échappe de leur bouche, ou encore l'éclat vif qui anime l'œil affolé de l'une d'elles. Brandissant un bâton au-dessous de sa tête coiffée d'un chapeau, un paysan en blouse bleue et en sabots pique la deuxième paire de bœufs. Son acolyte, portant également un chapeau, est vêtu une chemise blanche. Le troisième plan ouvre des prés qui, dans la partie senestre, rejoignent des bois habillant une colline qui forme le pendant de celle qui occupe le premier plan. Plus loin encore, d'autres reliefs apparaissent, plus lointains, estompés d'un voile bleuté. Enfin, un ciel bleu vif surmonte la scène, dont l'unité n'est rompue que par de timides nuages blancs qui mordent l'horizon.



Œuvre avant intervention



Châssis avant intervention

DIAGNOSTIC ET TRAITEMENT

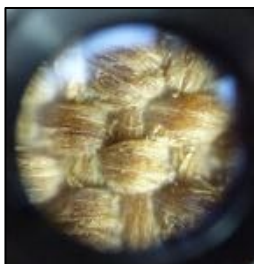
I- DIAGNOSTIC

* Constat d'état du châssis

Le châssis de l'œuvre est un châssis mobile, disposant de clefs qui permettent de réguler la tension de la toile. Fabriqué à partir d'un bois résineux, il dispose d'une traverse centrale verticale. Il est en bon état, et paraît tout à fait en mesure de remplir sa fonction de support de la toile. Il est toutefois très encrassé et nécessite un assainissement.

* Constat d'état de la toile

La toile de l'œuvre est une toile de lin au tissage régulier, de facture industrielle. La préparation blanche dont elle est enduite est également industrielle. Ses tranches sont en bon état, elles sont retenues par des semences qui semblent être les semences d'origine.



*Toile vue au microscope, grossissement x100
Vue mettant en valeur la régularité du tissage de la toile
©CB*

Au revers de la toile se trouve une inscription nous renseignant sur l'histoire de l'œuvre :



Inscription se trouvant au revers de l'œuvre :

« Souvenir de mon ami Paul Dumas
décédé le 8 juin 1899
acheté à sa vente
le 8 juillet de la même année
E^d de Tierceville »

©CB

Diverses altérations sont à noter :

- Fruit d'une restauration antérieure, **une « pièce » en planchette** est fixée au revers au moyen d'adhésifs qui semblent être, d'après les tests et selon les endroits, synthétiques et naturels. La nature de cette pièce, radicalement différente de celle de la toile, impose des mouvements différents de ceux de la toile, aux réactions radicalement différentes. Ces contraintes représentent un danger pour l'œuvre à moyen et à long terme.



Planchette de bois faisant office de pièce, placée le long du montant dextre du châssis

©CB

- Des problèmes de tension, révélés par des **plis d'angles**, un **fluage** général de la toile.



Plis d'angles accusés par une lumière rasante, ©CB

- De légers **enfouissements** apparaissent par le revers, sans doute résultats de petits accidents.
- Des traces d'humidité se matérialisent sous la forme **d'auréoles** sombres.



Traces d'auréoles au revers de la toile

©CB

- Des **scrupules** sont nettement visibles, notamment sous les montants du châssis.

*** Constat d'état de la couche picturale**

La couche picturale de cette huile sur toile se caractérise globalement par une bonne adhérence et adhésion d'ensemble. Les altérations relevées sont les suivantes :

- Lors d'une précédente campagne de restauration, des repeints ont été réalisés sans mastics ;



autrement dit, rien ne permet de rattraper le niveau de la couche picturale, ce qui les rends visibles à l'œil nu. Ces repeints sont donc à reprendre.

On peut également relever la présence de craquelures prématurées zébrant des surfaces sombres, cachés sous des repeints insuffisants à en atténuer la présence.

Craquelures prématurées
©CB

- On observe la présence de trois **lacunes**, dont l'une est située de l'autre côté de la pièce en planchettes.

Lacune présente sur la face du tableau, au revers de laquelle est fixée la planchette de bois
©CB



- De nombreuses **craquelures d'âge**, visibles notamment dans le ciel, constituent une gêne pour la lisibilité de la composition. On observe également des **craquelures prématurées**, dues notamment aux problèmes de tension.



Craquelures présentes dans le ciel

Craquelures en escargots et multidirectionnelles

Craquelures dues aux problèmes de tension

©CB

*** Constat d'état du vernis**

Le vernis apparaît ici inégal et oxydé. Son jaunissement permet d'observer sa mise en œuvre, à savoir les traces de son application au Spalter¹, ainsi que les traces d'un précédent cadre sous la protection duquel le vernis a été protégé de l'oxydation.



Traces de coulures, vernis oxydé excepté sur la périphérie de la surface peinte

©CB

¹ Pinceau large

*** Constat d'état de la surface de l'œuvre**

La surface de l'œuvre est marquée par la présence de scories, et par un encrassement généralisé.



Scories présentes à la surface de l'œuvre, ©CB

II- TRAITEMENT DE L'ŒUVRE

* Restauration préventive

- **Nettoyage mécanique** du revers : brossage, aspiration, gommage



Brossage, scrupules amassés derrière le châssis, gommage
©CB

- **Nettoyage chimique du revers** : après avoir étudié le protocole d'intervention le plus approprié, nous nous sommes tournés vers le traitement au gel, qui a permis de pomper la saleté tout en limitant l'apport aqueux.



Tests réalisés avant l'application des gels, afin d'en définir la meilleure utilisation
©CB

Nettoyage au gel, ©CB





Nettoyage au gel, ©CB

- La « **pièce** » en planchettes a été **ôtée mécaniquement**, au moyen d'un scalpel, puis **chimiquement**, à l'aide d'un gel de nettoyage.



*Etapes de la dérestauration de la pièce et du traitement de son emplacement : Traitement mécanique, chimique, fil-à-fil
©CB*

- Aplatissement d'écailles : des petits soulèvements ont été refixés à l'aide de colle de peau, de chaleur et de pression.



Traitement de ces petits soulèvements localisés
©CB

*** Restauration conservatrice**

- **Cartonnage** : cette opération a permis une remise en planéité de l'œuvre en douceur, tout en protégeant la couche picturale de l'œuvre lors des opérations suivantes.



Œuvre cartonnée
©CB



Repassage à travers un molleton, ©CB

- **Fil-à-fil**



Fil à fil, ©CB

- Pose de **bandes de tension** : ces bandes de toile permettent ensuite au restaurateur de retendre la toile sur le châssis.



*Pose des bandes de tension
©CB*

*** Restauration esthétique** (exécutée une fois la toile remontée sur son châssis)

- Dévernissage



Dévernissage avec les gels en cours

©CB



Surveillance régulière aux fluorescences de rayons ultraviolets, afin de contrôler le degré d'intervention et les zones à traiter. Les surfaces réfléchies en bleu plus clair sont les zones où le vernis est encore présent en couche épaisse.

©CB

- **Masticage** des lacunes, nécessaire afin de rattraper le niveau de la couche picturale.



Exemples de lacunes mastiquées

©CB

- **Réintégration picturale**



Exemple de réintégration picturale en cours

©CB

- **Vernissage**

III- Traitement du châssis

*** Nettoyage du châssis et des clefs**

- Châssis : Nettoyage à l'aide d'une solution aqueuse, application d'un cirage incolore
- Clefs : Nettoyage à l'aide d'une solution aqueuse, application d'un cirage incolore
 - Percement, clefs sécurisées



*Toile remontée sur un châssis sain
Clefs remises en place nettoyées, cirées, percées, sécurisées à l'aide d'une cordelette
©CB*



Œuvre avant intervention



Œuvre après intervention



Châssis avant intervention



Châssis après intervention