

# Dossier de Restauration



Marion Boyer  
Diplômée de Conservation Restauration  
d'Œuvres d'art  
Agréée par les Musées de France  
16 Avenue de Bouvines 75016 PARIS  
06 12 73 19 00  
[boyermarion@noos.fr](mailto:boyermarion@noos.fr)



Vue générale avant restauration

## Fiche d'identification de l'œuvre

**Artiste :** Ferdinand Hodler

**Epoque :** XIX<sup>ème</sup> siècle

**Sujet :** Trois baigneuses

**Technique :** Huile sur toile

**Dimensions :** 68,7cm x 60,2cm

**Encadrement :** Pas d'encadrement

**Signature :** En bas à gauche

## Constat d'état

Le tableau ne possède pas de châssis. La toile est donc libre et présente des pliures, entraînant des pertes de matières au niveau de la couche picturale.



Détail d'une lacune de couche picturale

Nous observons aussi des perforations de la toile et de la couche picturale



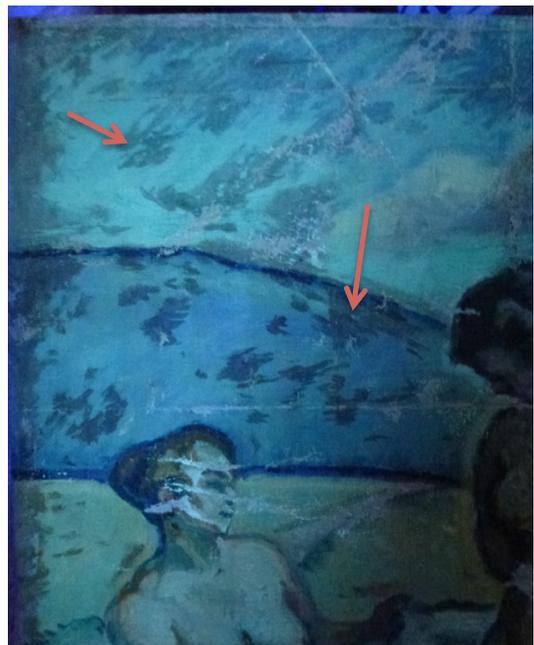
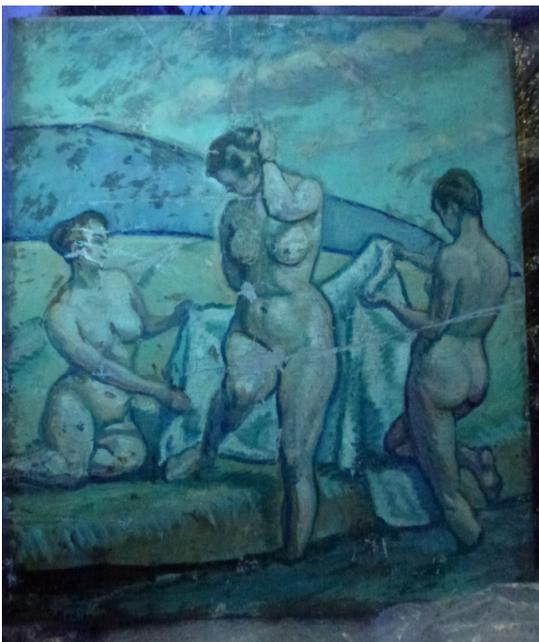
Détail de perforations

Il apparaît à certains endroits de la toile, notamment au niveau des déplacements de la couche picturale, une sous-couche de peinture différente de la première.

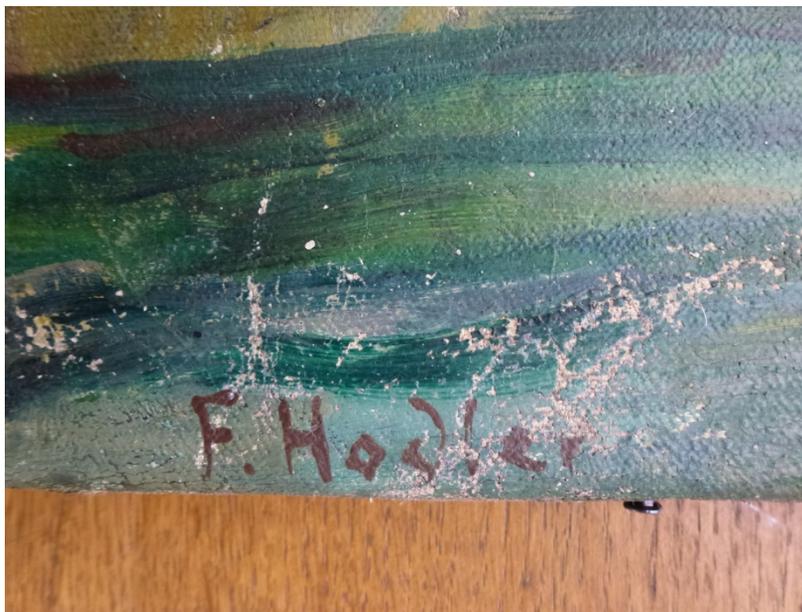


En rouge, des exemples de sous-couches apparentes.

Après avoir analysé l'œuvre sous rayons ultraviolets, nous avons pu mettre en évidence une quantité importante de repeints qui apparaissent plus foncés comme nous pouvons le voir ci-dessous.



La signature située en bas à gauche du tableau n'est pas endommagée malgré l'usure de la couche picturale autour.



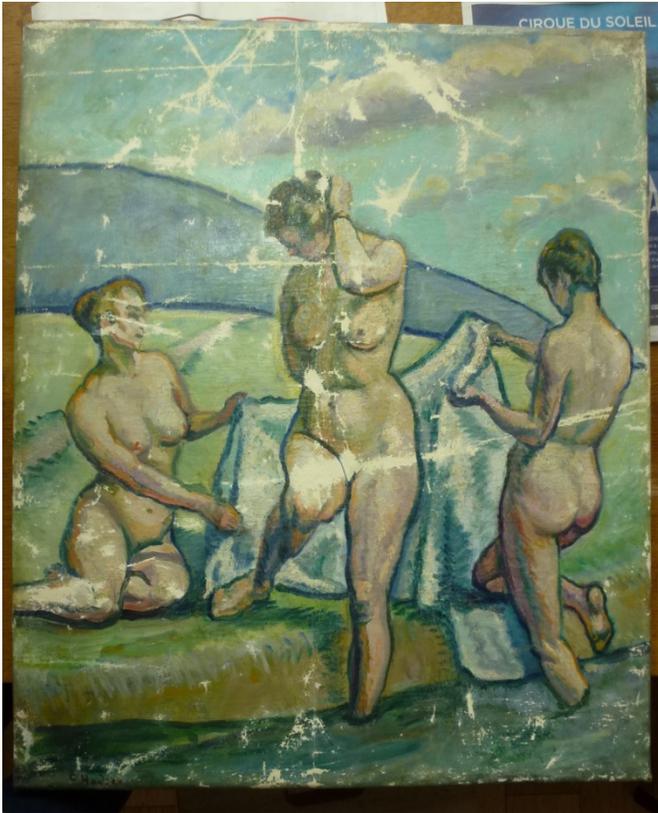
Signature sous UV

## Proposition de traitement

- Refixage de la couche picturale par la face
- Pose de bandes de tensions
- Montage sur le nouveau châssis
- Décrassage de la couche picturale Contrad à 2%
- Devernissage mélange White + Ethanol 30%
- Masticage des zones lacunaires
- Première retouche à l'aquarelle
- Vernis intermédiaire Regalrez
- Retouche aux couleurs « Gamblins ».
- Vernissage final



Pose des bandes de tensions en toile de Lin. Celles-ci sont collées à l'aide de cire résine puis chauffées afin qu'elles adhèrent correctement au châssis.



Masticage des lacunes



Retouche à l'aquarelle terminée  
et premier vernis posé



Tableau après restauration