

Marion BOYER

5 rue Descombes 75017 Paris

06 12 73 19 00

boyer.rieuf@gmail.com

www.atelier5ruedescombes

Née le 14 novembre 1964 (France)

Mariée, 3 enfants



Expériences professionnelles

1995-2018 **Gestion d'un atelier de restauration d'œuvres d'art (Paris)**

Agréée des Musées de France

Restauration d'œuvres occidentales et asiatiques. Collections privées et publiques

- Musée des arts asiatiques Guimet, Musée Cernuschi, Musée des Confluences, Musée Paul Dupuy, Musée Alexandra David Neel. Musée du quai Branly, Musée du Petit Palais, Palais de Tokyo, Musée de St Malo, Musée du Jouet
- Musées américains et suisses, Wright Museum Beloit, Museum der Kulturen Basel, Musée de Gruyère, Port Franc de Genève, Louvre Abudhabi
- Monuments historiques : Cantal, Loire et Cher, Manche, Bourgogne
- Collections privées internationales dont les peintres suivants :
 - Classiques: S. Anguisola, Courbet, Gerard, Hubert Robert, Seghers, Teniers, Van Pol, H. Vernet..
 - Baroques : P.P. Rubens, Coypel, Louis de Boulogne, Lubin Beugin, Don Ducci..
 - Fauves : Valtat, Ravaisou, Sérusier..
 - Nabis et impressionnistes : Bonnard, Lebourg, Lépine, Monet, Cézanne...
 - Modernes et contemporains : Albers, Atlan, Basquiat, Buren, Combas, Hantaï, Mathieu, Monory, Pasqua, Picabia, Pincemin, Roger, Rebeyrolle, Soulage, Vasarely, Warhol..

Conservation restauration de collections prestigieuses : Cornette de St Cyr, Drouot Montaigne, Hôtel Rothschild, Hôtel Hoche

1989 1995 **Gestion d'un atelier de restauration de tableaux ; gestion de l'équipe (Montparnasse, Paris)**

Principaux chantiers réalisés seule et en équipe

- 2018 Restauration de la collection de 12 thangkas (**Musée Alexandra David Neel**) (en cours)
- 2017 Restauration de deux thangkas (**Louvre d'Abudhabi**)
Restauration de la série des « *Portait des 36 poètes japonais* » pour l'exposition sur Emile Guimet « Enquêtes vagabondes »
Restauration d'une peinture japonaise XIIIe siècle pour l'exposition « *L'or* » (**Musée des arts asiatiques**)
Analyse d'une grande peinture asiatique sur soie et coton (Musée Wright Museum Beloit USA)
Restauration de la collection de 20 thangkas pour l'exposition « *De foudre et de diamants* » (**Musée Georges Labit Toulouse**)
Restauration des œuvres de la collection Mouradian « *L'école de Pontaven, berceau de la modernité* »
- 2016/17 Restauration du grand hall d'honneur de la **faculté de Pharmacie de Paris**, ensemble de peinture d'Albert Besnard
Restauration d'une « Assomption de la vierge » **dans l'Eglise de Frasnay (Bourgogne)**
- 2015 Restauration d'un groupe de peintures coréennes en vue de l'exposition « *Tigre de papiers* » (**Musée des arts asiatiques**)
Conservation-restauration d'une « Vierge à L'enfant » **dans l'Eglise de Massiac (cantal)**
- 2012 Conservation-restauration de la nouvelle donation **Musée Elise Rieuf**
- 2010 **Exposition Universelle (Shanghai, Chine)**
 - Conservation de 65 pastels au Musée Xu Hui à Shanghai
- 2006 **Evêché de Clermont Ferrand (Eglise de Channat) : Trinité XIXème** (huile sur toile 1.80x 2m)
 - Rentoilage et restauration de la couche picturale

- 2005/ 2006 **Musée de la ville de St Malo : Anne de Bretagne rentrant dans la ville de St Malo (5.50x3.50 m)**
- Œuvre de Louis Roger ,1921 : Consolidation du support bandes de tension ; remise sur châssis à clé ; restauration de la couche picturale ; sous la direction de Mr Petout.
- 2003 **Musée Guimet : La bataille de Jambalha (2.48 x 1.138 m)**
- Mise en tension et restauration de la couche picturale sous la direction de Mme Nathalie Bazin.
- 1999 **Musée Cernusci : Le Pariniravana (18^{ème} siècle, 1m68 x 2m24)**
- Rentoilage et restauration de la couche picturale sous la direction de Mr Gilles Beguin.
- 1998 **Eglise d'Oradour (Cantal)**
- 14 toiles formant un chemin de croix complet, (19^{ème} siècle), sous la direction de Mme Mezard
- 1995 **Eglise de Fontenay sous bois : Chœur de Sainte Thérèse**
- Œuvre de Charles Brisson, 1943, élève de Maurice Denis : Nettoyage consolidation et reprise des manques picturaux, conservation préventive
- 1987 **Collection Michelin: restauration de 300 affiches (Clermont Ferrand)**
- 1986 **Centre culturel Atheneo (Madrid) : Restauration d'une peinture marouflée sur plafond**
- Travail réalisé en équipe au sein de l'atelier de restauration de l'Ecole des Beaux Arts de Clermont Ferrand sous la direction de Thérèse Escohotado Ibor.

Formation

- 2003 **Agréée Musées de France**
- 1991 **Ecole des BEAUX-ARTS (Clermont Ferrand)**
- Diplôme de Technicien en conservation restauration de peinture de chevalet
 - Mémoire de fin d'étude : « l'Intérêt du double rentoilage »
- 1987 Stage sous la direction de **Teresa ESCOHOTADO IBOR** (*faculté des Beaux arts de Madrid*)
- 1986 **Stage au Musée Bargoin**, étude des enduits peints anciens, sous la direction de Mr Tisserand
- 1985 **Stage à l'Istituto per l'Arte**, formation par Gastone TONNIACINNI (Italie)
- 1984 **Certificat d'Initiation Plastique** (10 UV)

Publications

- 2017 *Ouvrage en cours sur les techniques de restauration*
- 2014 **La juste forme la juste force**
Ouvrage consacré aux peintres Elise Rieuf et Charlotte Musson
- 2013 **Comprendre et sauver la peinture tibétaine**
Ouvrage consacré à la restauration des thangkas tibétains et à leur extrême complexité
Edition : Eyrolles
- 2001 **Paris trait pour trait**
Ouvrage consacré à une sélection des estampes de M.J.Carpentier, aux photos correspondantes et à des dessins inédits.
80 pages - Edition : Un, Deux... Quatre Clermont-Ferrand
- 1995 **Une école de femmes au 20^{ème} siècle**
Ouvrage consacré à M.J.Carpentier et à deux de ses élèves, Elise Rieuf et Charlotte Musson. Edité à l'occasion de l'exposition éponyme au Conseil Général du Puy de Dôme. Epuisé.
160 pages - Edition : Un, Deux... Quatre Clermont-Ferrand

Conférences

- 2017 **« Sauvegarder les thangka » Musée de Toulouse**
- « Les peintres femmes »**
- 2008 **Espagne IIC « Conservation et restauration des peintures roulées ».**
- 1999 **Elise Rieuf 1897-1990, une école de femmes peintres**

Filmographie

Vidéo : **Le patrimoine en 2050** (La cinq)

AARAFU : « **conservation restauration des peintures roulées : Ethique pratique et discipline** »

Eclairer la nuit, ou l'étude des pigments (ARTE)

Traces du silence (Nathalie Grand Matoré BTS audiovisuel)

Emission **Pensée bouddhique** : 13 mn sur **France 2** sur « **la restauration des thangkas** »

Restauration **d'une huile sur papier d'Elise Rieuf** (Pascale Bouhenic Exposition Universelle)

Autres compétences et activités

Création du musée Elise RIEUF (*Massiac, Cantal*) - Chargé de la Conservation/ Restauration des œuvres. **WWWmusee-elise-rieuf.org**

WWWrestauration-tangka.fr

Présidente de l'association « Himalayan Art Preservation »

Stage de rentoilage pour professionnel

Membre de l'ICOM

