



**Église Notre Dame de St Martin du Puy  
Chantier de Conservation-Restauration mai 2019  
Assomption**



Atelier Marion Boyer  
5 rue Descombes 75017 PARIS  
06 12 73 19 00 - [boyer.rieuf@gmail.com](mailto:boyer.rieuf@gmail.com)





## Plan

- Analyse plastique : Une copie de belle facture
- Étude des matériaux constitutifs
- Constat d'état : Une couche picturale altérée
- Lacunes - Usures – Déformations
- Les moyens d'analyse: photographies en lumière directe, transmise, UV, Infrarouge, et sous microscope.
- Palette et touche du peintre sous microscope
- Proposition de traitement
- Temps d'intervention
- Le support toile et sa consolidation par rentoilage mixte
- La couche picturale : nettoyage, reprise des mastics, retouche et vernissage
- Conservation préventive





## Analyse plastique : Une copie de belle facture



*Assomption de La Vierge*, LE TITIEN (1488-1576), huile sur toile, 1518, Église des Frari à Venise



*Assomption*, Pierre VINCENT « pinxit Santonibus » (milieu XVIII), huile sur toile, 1786, Église Saint-Mathias à Barbezieux en Charente.



*Assomption XIX<sup>e</sup>*, Anonyme, huile sur toile, 216x 138 cm, Église Notre Dame de Saint Martin du Puy ©MB



*Assomption de la Vierge*, Laurent De La Hyre (1606-1656), huile sur toile, 1635, Paris Musée du Louvre



*Assomption*, Guido RENI (1575-1642), huile sur toile, 1617, Église Sant'Ambrogio à Gênes.

Composition probablement originale où transparait l'aspect dramatique du baroque

La Vierge montre un regard serein perdu dans un halo lumineux que dévoilent des nuages chargés d'une foule d'anges qui s'entrouvent en formant un croissant de lune

Le tombeau occupe une place centrale au milieu des apôtres stupéfaits levant les mains vers le ciel, les joignant ou tombant à genou

Un clair-obscur

Une palette colorée et vibrante

Facture libre et franche

Touche lisse et en demi-pâte



Église Notre Dame de St Martin du Puy  
Chantier de Conservation-Restauration mai 2019



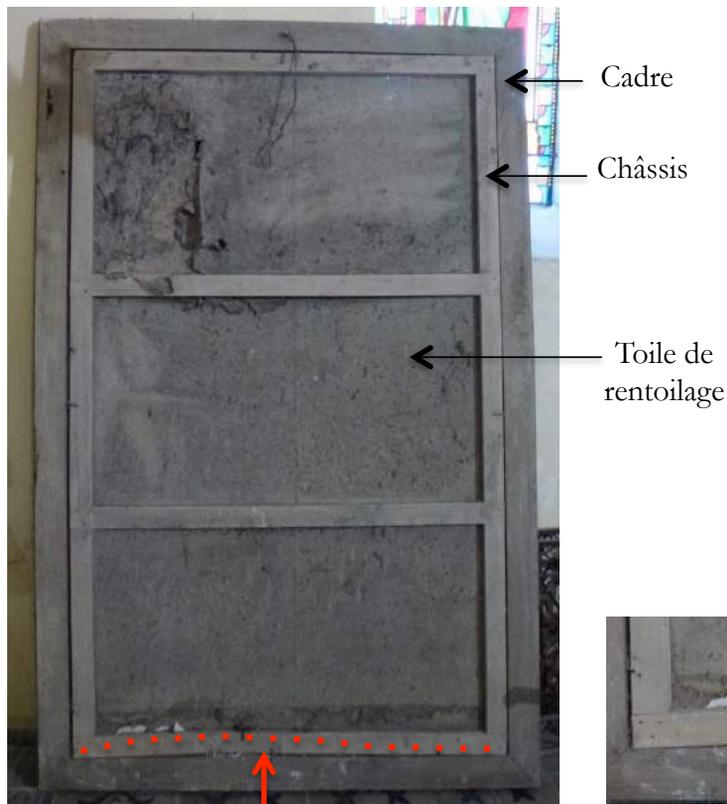


## Dos de l'œuvre

### Constat du support :

- ✧ L'œuvre est positionnée sur le sol de l'église, fixée sur un châssis et insérée dans un cadre en bois peint sur sa face
  - ✧ Le cadre présente des trous de xylophages, il semble cependant en bon état
  - ✧ Le châssis est en bois clair, l'assemblage est fixe munie de deux traverses centrales horizontales. Il est complètement vermoulu, il présente un gauchissement et une déformation du montant inférieur engendrée par une accumulation de poussières et de débris d'enduits muraux. Il est en très mauvais état il ne peut assurer son rôle de support de toile.
- ✧ Le dos de l'œuvre est recouvert d'une toile de rentoilage fortement empoussiérée et particulièrement altérée au niveau de l'angle supérieur gauche et dans la zone inférieure.

### Vue du revers de l'œuvre dans l'église



Déformation du montant inférieur



Ruptures d'adhésion de la toile de rentoilage



Accumulation de poussière et de débris entre le cadre, le châssis et la toile

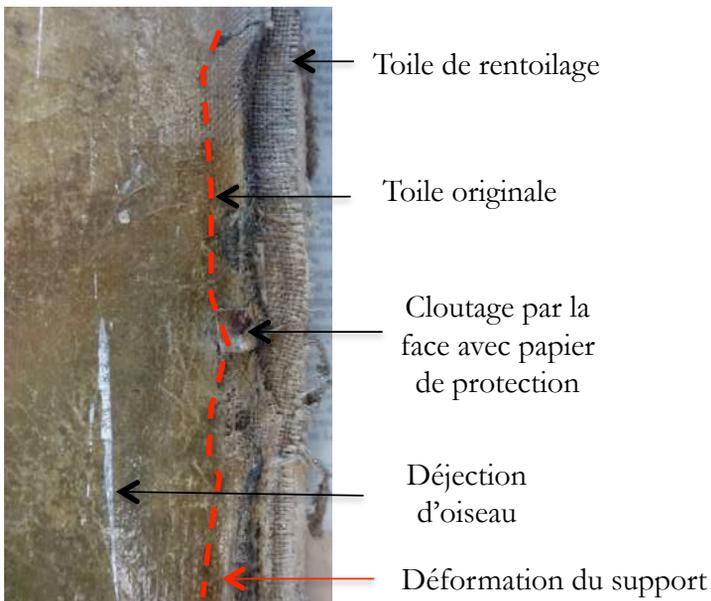


## Constat d'état : un support altéré

### Constat du support :

- ✧ L'œuvre a été rentoilée par une méthode traditionnelle à partir d'une colle de farine avec un cloutage par la face des deux toiles sur le châssis .Des carrés de papier de 4 à 5 mm ont été positionné sous chaque tête de semence afin de préserver la peinture de l'oxydation du métal.
- ✧ Le support original présente:
  - ✧ la toile de l'angle supérieur gauche décollée est repliée sur elle-même
  - ✧ des déformations en feston autour des semences
  - ✧ de nombreuses pliures
  - ✧ des déchirures et des lacunes de support

Pliures et déformations du support



Déchirure et lacune de support



## Constat d'état : d'anciennes restaurations déficientes

- ✧ La colle utilisée lors du rentoilage est devenue pulvérulente au fils du temps, le rentoilage a perdu toute adhésion



Vue microscopique de l'oxydation des papiers de protection des semences



Vue macroscopique des résidus de colle sur le revers de la toile originale



Vue microscopique de la toile de rentoilage en lin

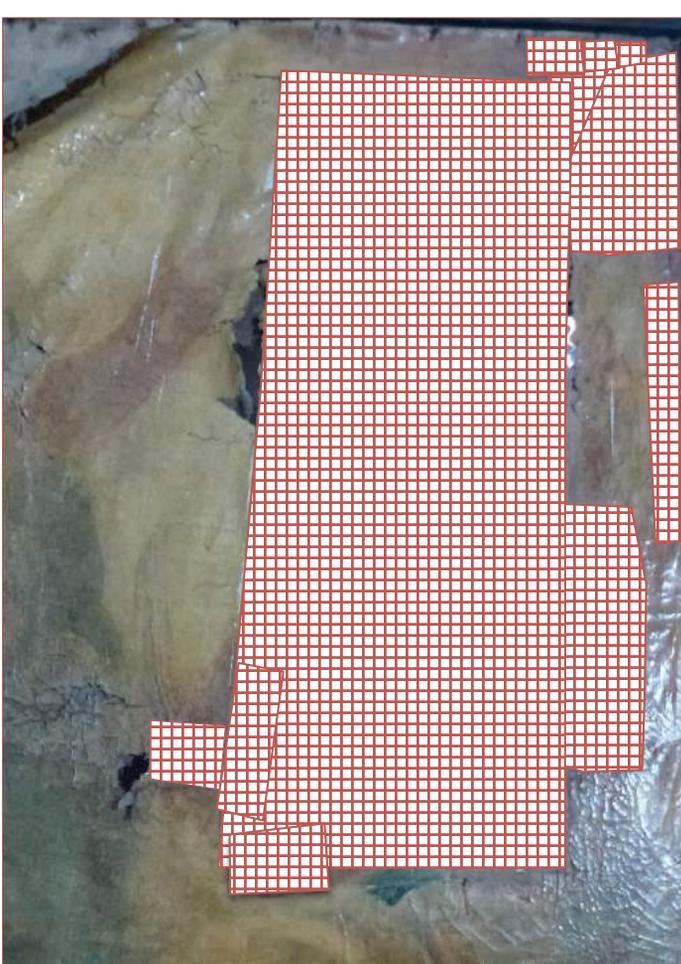


Vue microscopique de la toile originale en lin



## Constat d'état : d'anciennes restaurations déficientes

- ✧ Le support original présente une lacune très important à l'angle supérieur droit renforcé par 11 pièces recouvertes d'une peinture à l'aspect rosé.



Vue schématique des 11 pièces de renfort à l'angle supérieur droit



## Constat d'état : une couche picturale altérée

L'image est illisible en raison d'un chancis généralisé du vernis

Des repeints débordants non perceptibles aux UV sont apparus lors du nettoyage de la couche picturale au niveau des pièces de renfort et de l'angle supérieur gauche. Cinq anges étaient dissimulés sous le repeint rose afin peut-être, d'équilibrer la perte du côté droit

Des zones de pulvérulences anciennes ont été bloquées par des repeints débordants

En raison de déficiences de l'encollage et/ou de la préparation associés à une instabilité du support la couche picturale présente:

- ✧ des lacunes complètes de matières principalement localisées dans la partie supérieure de l'image
- ✧ un réseau de craquelure généralisé
- ✧ des soulèvements localisés.

Suite aux manipulations humaines et aux conditions de stockage, un fort encrassement recouvre l'ensemble de la surface et des craquelures en escargot témoignent de contacts physiques prolongés à certains endroits.



Absence de lisibilité de l'image



Réseau de craquelures généralisé



Repeints débordants cachant les cinq anges de gauche

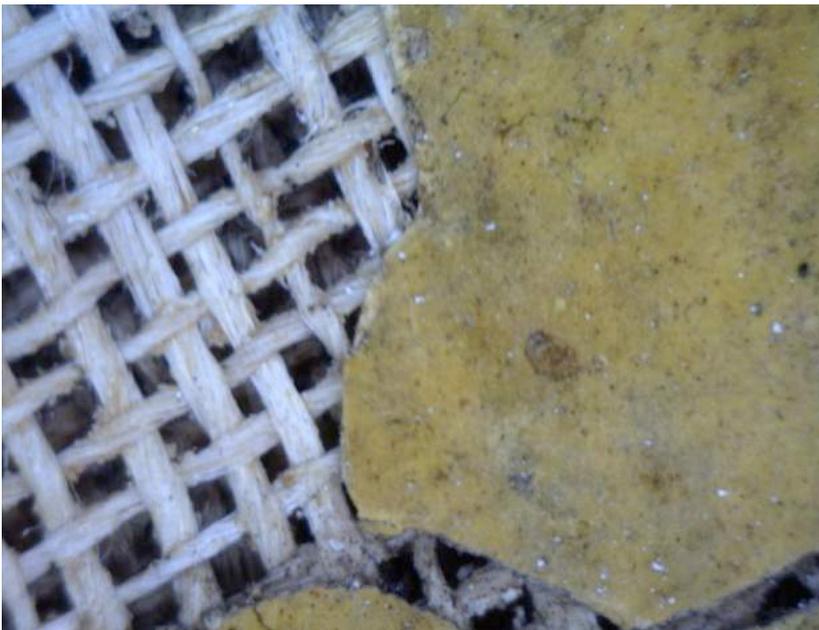




Constat d'état : **une couche picturale altérée**



Zone d'écailles en soulèvement



Vue microscopique de lacune de couche picturale



**Les moyens d'analyse: photographies en lumière transmise, UV, Infrarouge, et sous microscope, permettent de comprendre l'œuvre en profondeur et donne au restaurateur les moyens de contrôler la progression de la restauration.**



**Opacité et coulures du vernis sous UV**



**Repeint visible en bleu sombre aux UV**



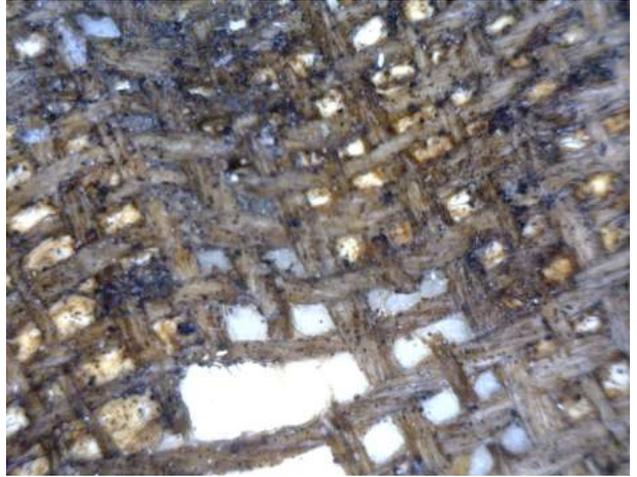
**Aspect microscopique du vernis sous lumière directe**



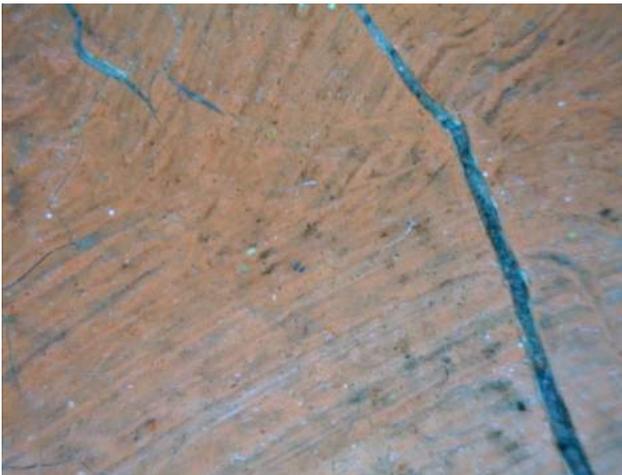
## Photos sous microscope



Vue microscopique des résidus de colle de retouillage



Vue microscopique de l'encrassement au revers de la toile originale



Vue microscopique d'une craquelure



Lacunes de matière picturale laissant apparaître un support original défaillant



## Lumière rasante



- ✧ Déformations du support
- ✧ Réseaux de craquelures très prononcés
- ✧ Système de tension déficient





## Conclusion du constat d'état

L'œuvre étudiée est en grand péril en raison des ruptures de cohésion et d'adhésion des restaurations antérieures effectués sur le support textile.

Les pièces de renfort sont abusivement collées sur la couche picturale

Les anciennes interventions nous semblent à l'origine des principales altérations.

Le châssis vermoulu ne peut plus jouer son rôle de soutien de toile.

L'image est illisible en raison de la présence d'un vernis opaque en chanci généralisé.

La surface est **très encrassée, des repeints débordants**, des soulèvements de la couche picturale avec pertes de matière majorent les altérations visuelles.

La proposition de traitement suivante privilégie une consolidation du support en extrême péril:

- ✧ une consolidation du support par un rentoilage mixte
  - ✧ un refixage généralisé
- ✧ un décrassage de la couche picturale pour redonner une lisibilité à l'image
- ✧ des interventions conservatives pour limiter les impacts des variations climatiques.



## **Proposition de traitement** **confirmée par la vision directe et l'approche photographique**

### **RESTAURATION CONSERVATIVE**

#### **Transport**

Retrait du cadre in situ

1<sup>er</sup> dépoussiérage

Transport de l'église à l'atelier à pieds toile maintenue sur le châssis d'origine

#### **Intervention sur le tableau**

Retrait du châssis et de la toile de rentoilage

Dépoussiérage par micro-aspiration et gommage à la « smoke sponge » et la « muji sponge »

Cartonnage à la colle de pâte

Second cartonnage à la colle de pâte

Retournement de l'œuvre

Incrustations

Pose d'une tarlatane

Tension de la toile de lin sur bâti extenseur et décatissage

Rentoilage à la cire résine

Décartonnage

Tension sur Chassis TECH et bordage au kraft a mi corps

Nettoyage et traitement du cadre contre les xylophages

### **RESTAURATION DE LA COUCHE PICTURALE**

Décrassage Contrad® 6% avec rinçage à l'eau

Allègement de vernis et véhiculage à l'aide d'une mélange de solvants organiques

( 33 % d'éthanol + 33% de White Spirit D40 + 33% Methylethylcetone)

Dégagements chimiques des repeints oxydés et débordants au diméthylformamide

Reprises localisées de la planéité

Masticage au Modustuc vinylique couleur ivoire et ragréage

Vernis au bouchon à la résine dammar

Réintégration au vernis à retoucher de la gamme Gamblin®

Vernissage aux résines Damar dilué à 30% dans l'essence de térébenthine et Régalez dilué à 80% dans le White Spirit

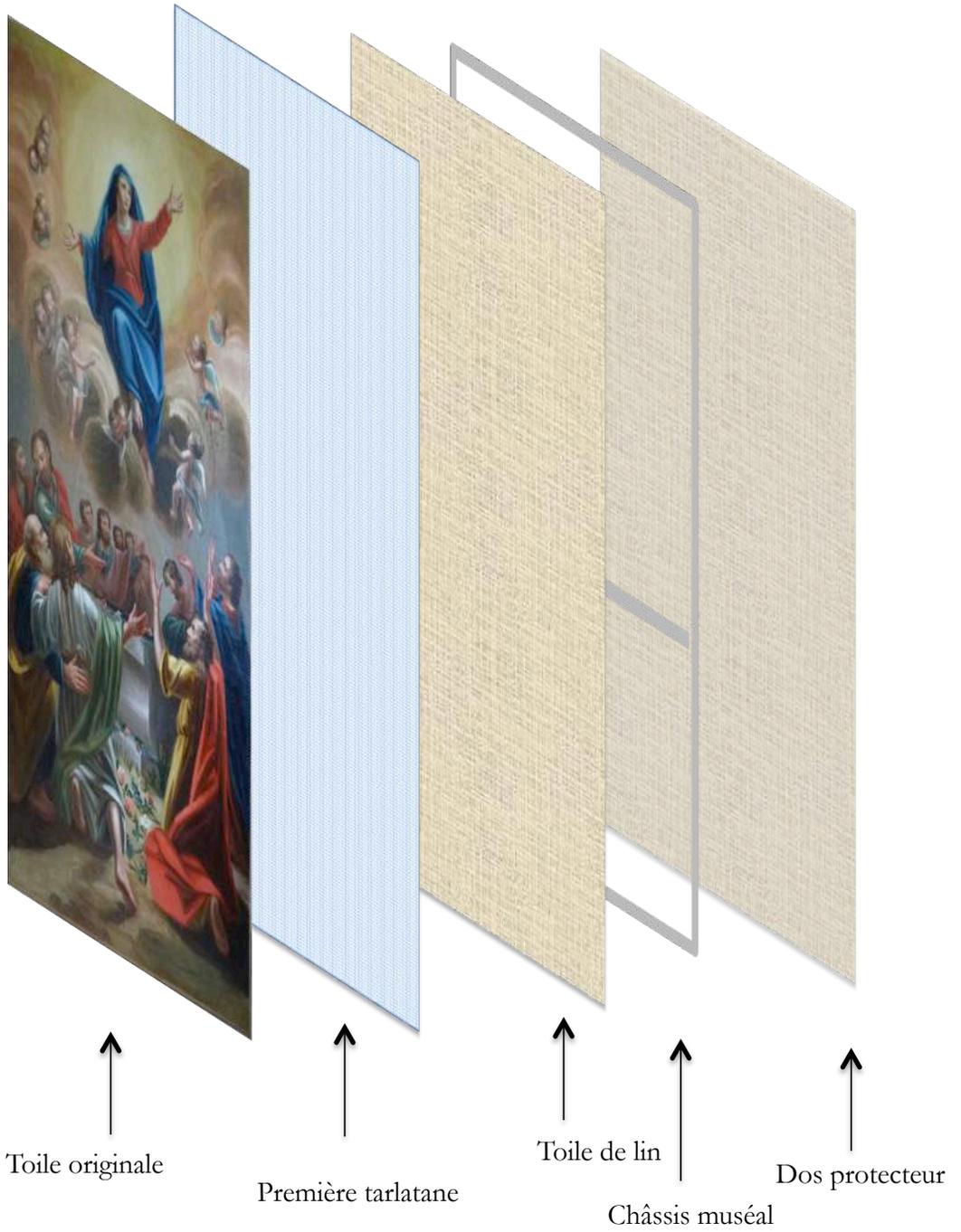
### **RESTAURATION PREVENTIVE**

Pose d'une toile aveugle protectrice au revers du châssis





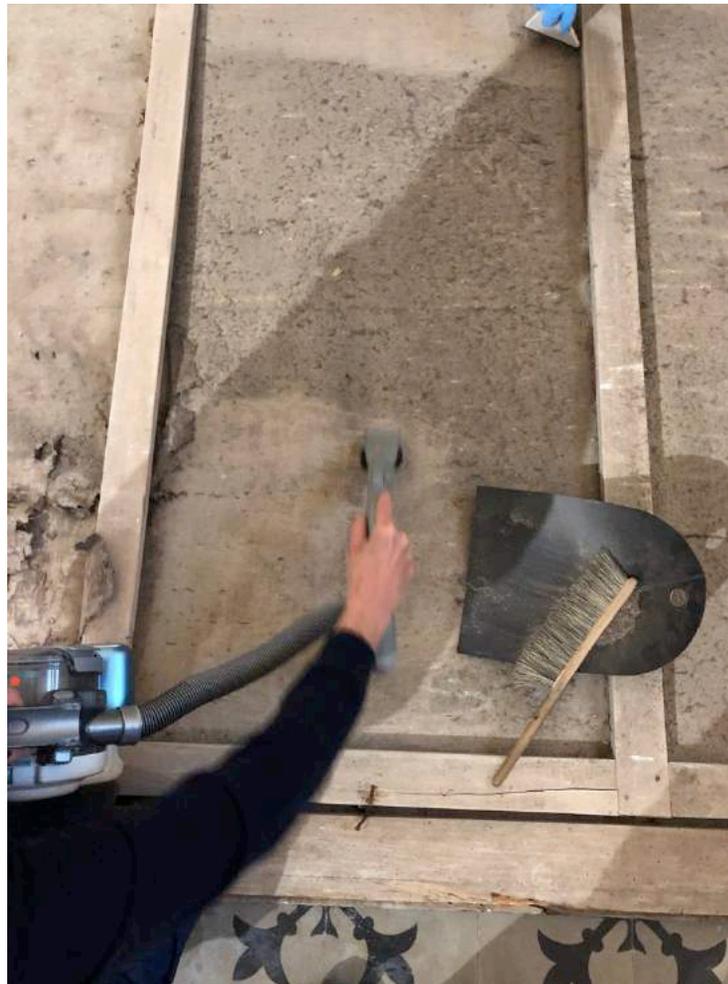
## Synthèse des interventions à pratiquer sur le support





## Sécurisation et Transport de l'œuvre de l'église à la salle des fêtes de Saint Martin du Puy (*Jour 1*)

- Prise de photo in-situ
- Retrait du cadre
- Dépoussiérage du châssis et du revers de la toile
- Nettoyage du site
- Transport de l'œuvre sur châssis 200m à pieds





Nettoyage et traitement du cadre *jour 1*





## Travail sur le support (*Jour 1*)

- Retrait du châssis vermoulu
- Retrait de la toile de renfort et des pièces couvrantes
- Incrustations principales
- Dépoussiérage délicat au pinceau et à micro-éponge





## Travail sur la couche picturale **Dépoussiérage** (Jour 1)

- Décrassage au Contrad 6%
- Rinçage à l'eau
- Allègement du vernis 33% MEK + 33% WS + 33% ETHANOL
- Allègement des repeints débordants
- Refixages localisés des soulèvements

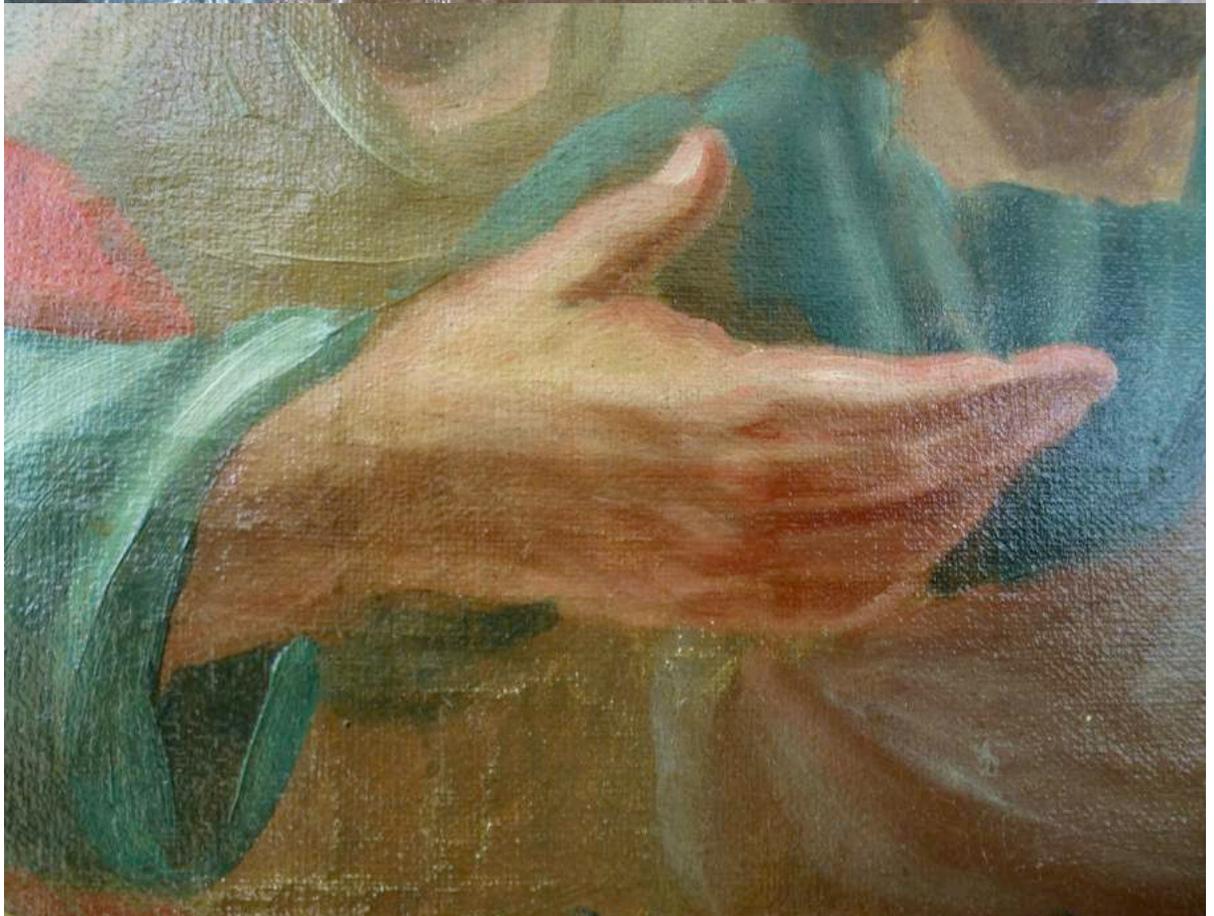
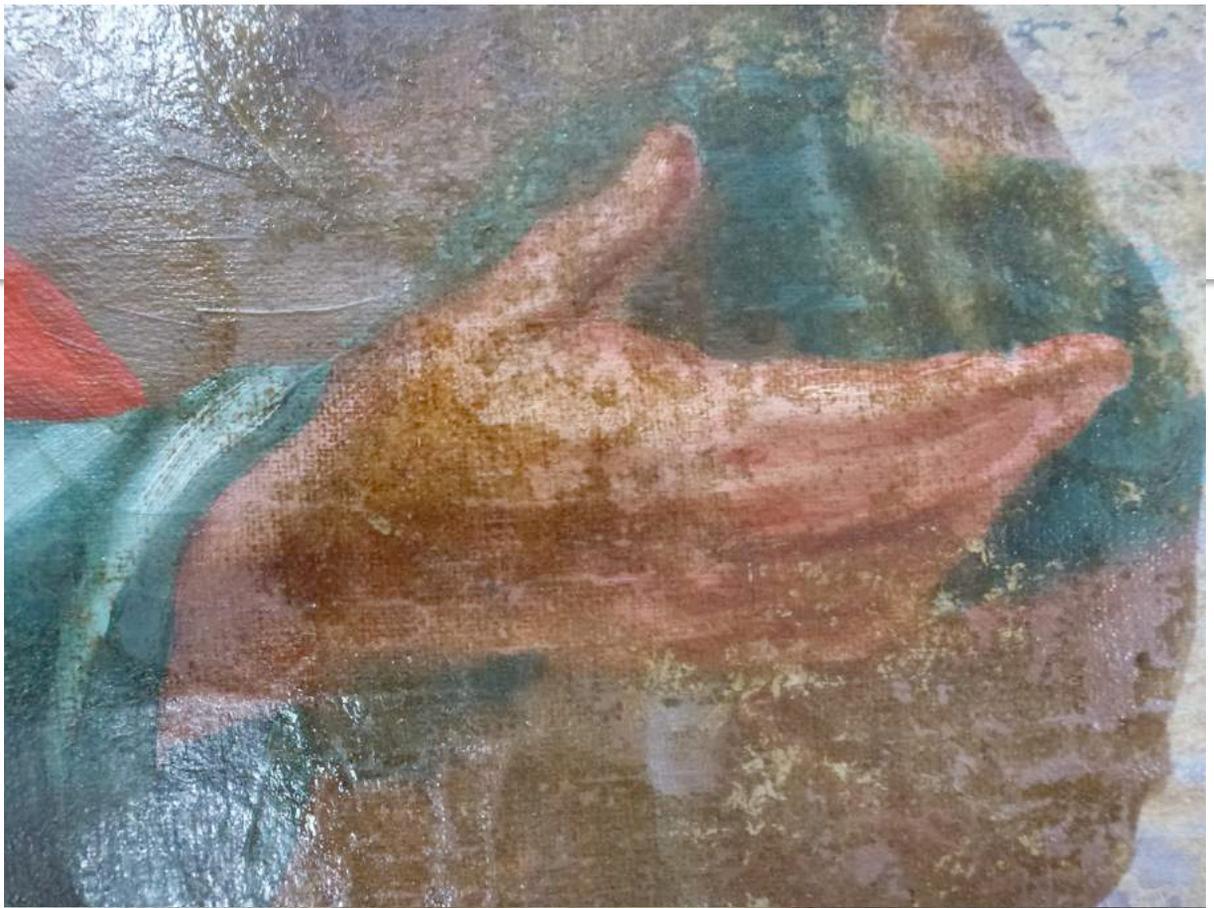


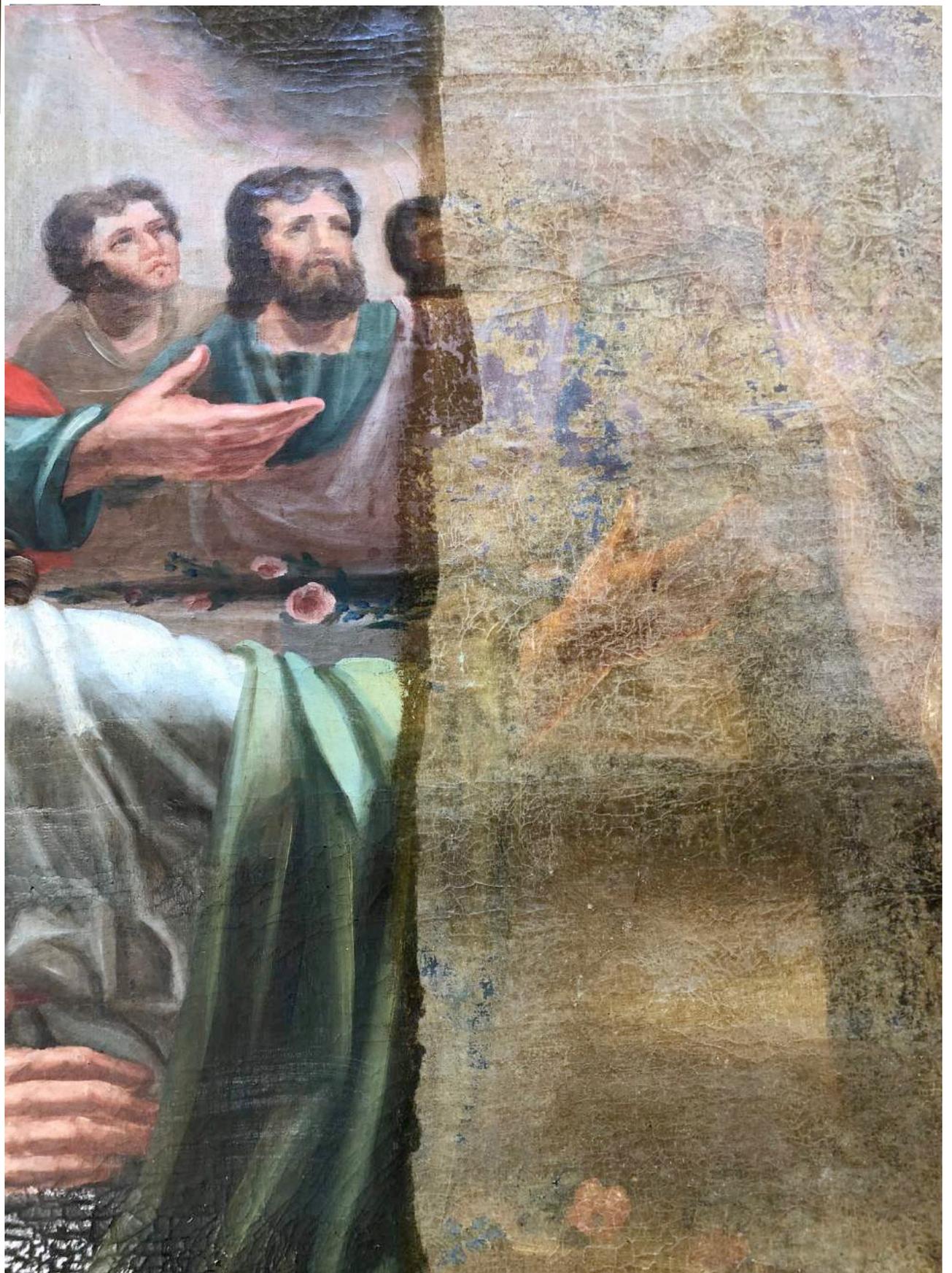


## Allègement du vernis

33% mek + 33% ws + 33% ethanol









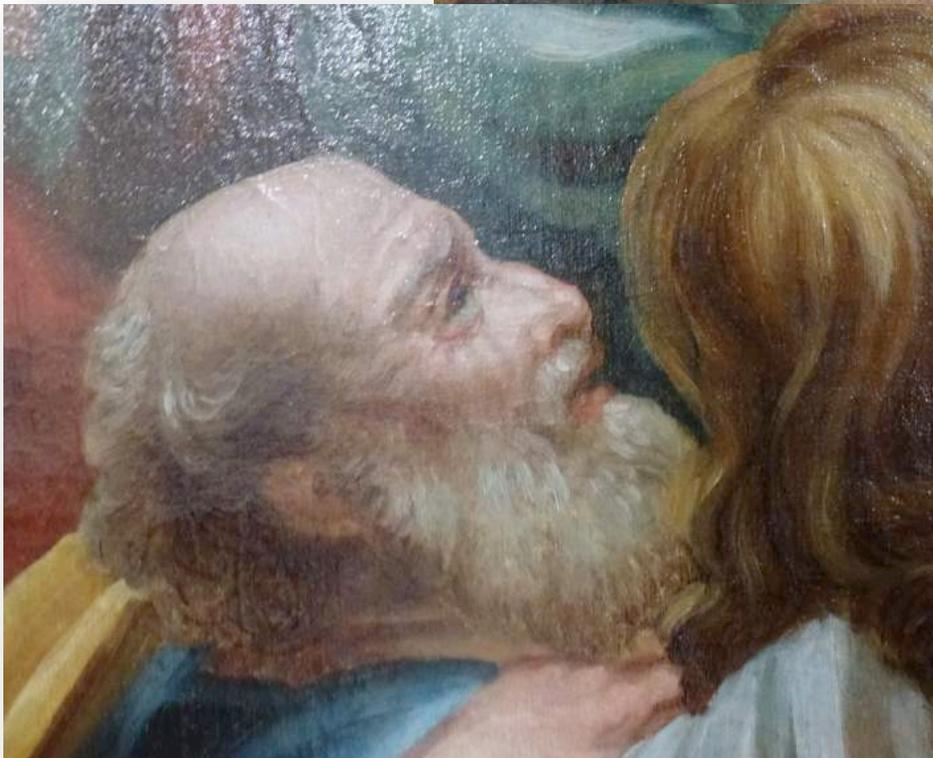
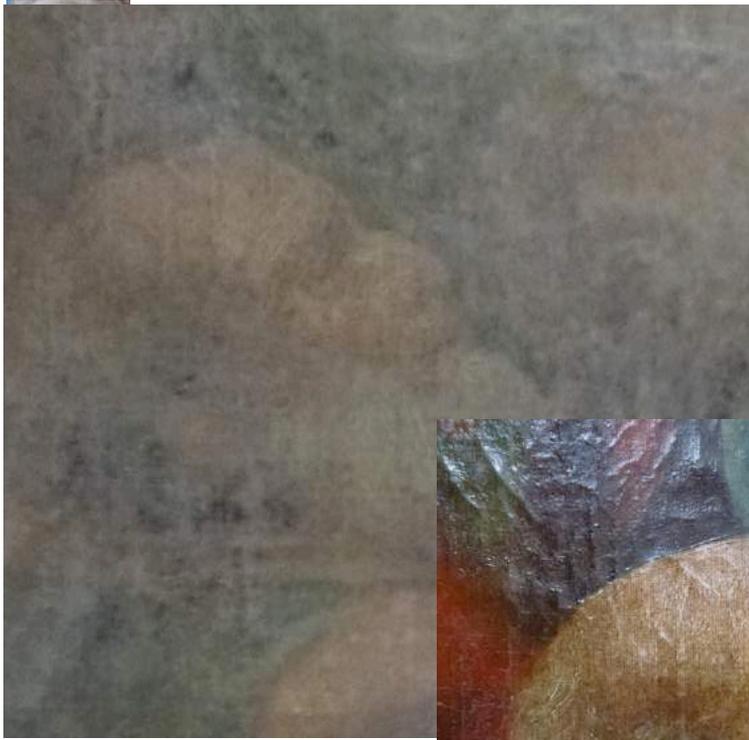
Lumière UV



Lumière IR



Lumière directe avant et après



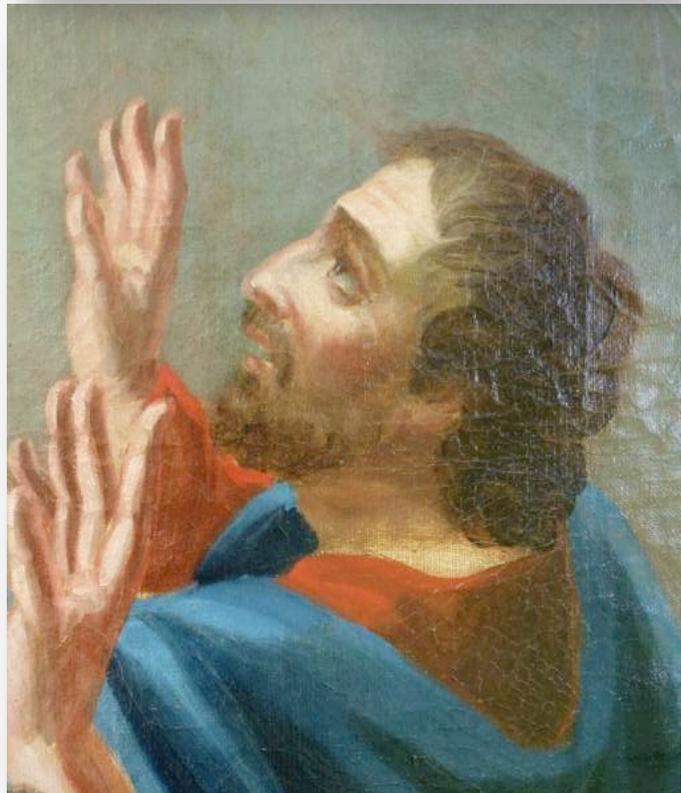
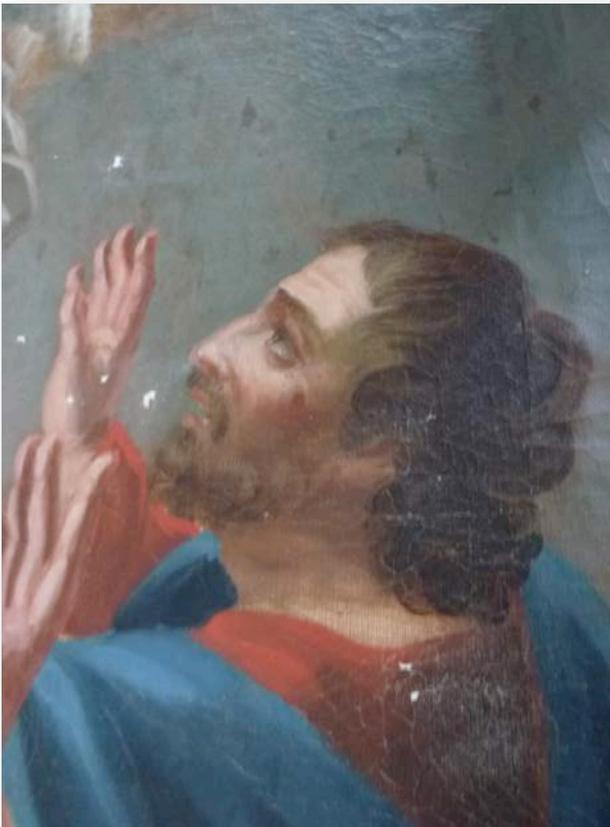
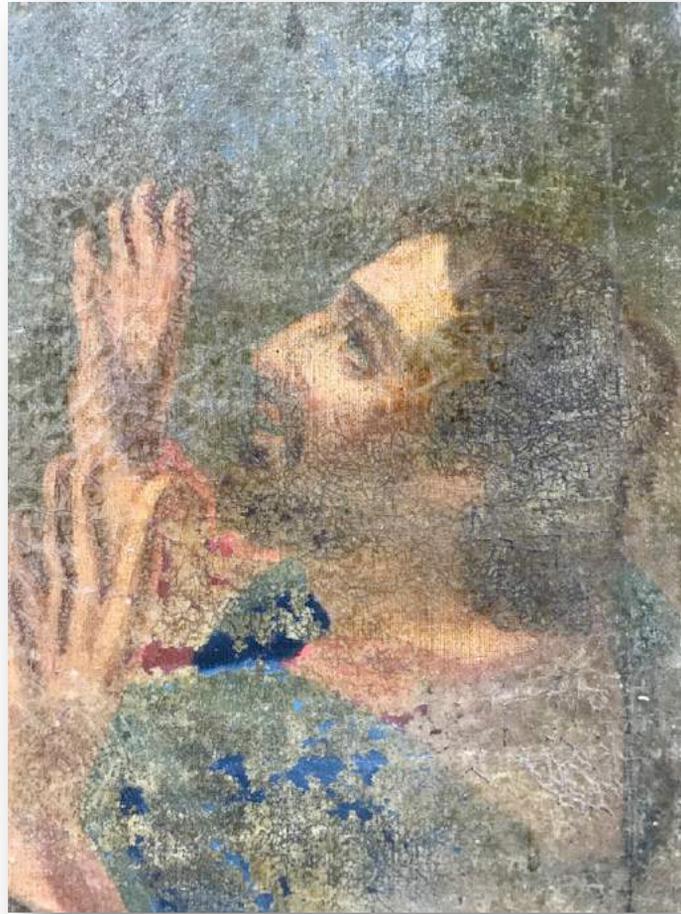
En cours de nettoyage



## Détails des étapes de restauration avant pendant et après



Lumière UV





## 1<sup>er</sup> cartonnage (*jour 1*)

- Mise en place de journaux sur le plan de travail (3 feuilles) en gardant un espace libre en périphérie pour le papier du premier cartonnage (boloré ®)
- Déroulage de l'œuvre couche picturale vers le haut
- Remise en place des écailles
- Application d'une couche de colle de peau à 7% sur l'ensemble de la couche picturale
- Séchage quelques minutes
- Application colle de pate diluée à 50% avec mise en place du papier boloré® préalablement mouillé
- Séchage 12 heures





## 2<sup>ème</sup> cartonnage et préparation du châssis (*jour 2*)

### 2<sup>ème</sup> cartonnage:

- découpage papier canson en deux lés
- Gonflement papier par humidification face d'eau
- Encollage face dos du papier par colle de pate à 50% à la brosse
- Encollage de l'œuvre cartonnée à la brosse
- Pose du canson encollé
- Marouflage et nettoyage du cartonnage



### Préparation du châssis chassitech® et du dos protecteur

### Préparation du bâti et décatissage de la toile

- Montage du bâti extenseur
- Mise en tension de la toile de lin de rentoilage
- 2 décatissages par lavage à l'eau chaude et battage du textile tendu
- Application d'une couche de cire résine





## Retournement et assainissement du revers (*jour 2*)

- Repassage
- Retournement de l'œuvre, les tirants originaux sont utilisés pour assurer la tension sur un support plat
- Dépoussiérage du dos et retrait des résidus de colle
- Incrustations sur les lacunes 8 heures de travail
- Incrustations de bords





## Mise en place du matériau de soutien (*jour 2*)

Mise en place d'une tarlatane à la colle de pate traditionnelle  
12 heures de séchage



Repassage sur le dos après 12 heures de séchage  
(*jour 3*)





## Rentoilage (*jour 3*)



- ◇ Rentoilage à la cire-résine
- ◇ Refroidissement à l'aide de marbre
- ◇ Mise sous presse 12 heures



Application de la cire-résine



Rentoilage

Refroidissement à l'aide de marbre  
Mise sous presse



## Décartonnage (*jour 3*)

- ✧ Retrait des cartons de protection: bolloré® et canson®
- ✧ Nettoyage de la surface à l'eau chaude

*Jour 3 et jour 4*

- ✧ Poursuite allègement des résidus de vernis
- ✧ Refixages localisés





Mise en tension sur châssis (*jour 4*)  
Installation des protecteur et bordure en kraft (*jour 6*)







Masticage de l'ensemble pour retrouver la continuité de la couche picturale et permettre de passer à l'étape suivante (*jour 4 et jour 5*)







## Vernissage au bouchon de vernis Dammar *jour 5*



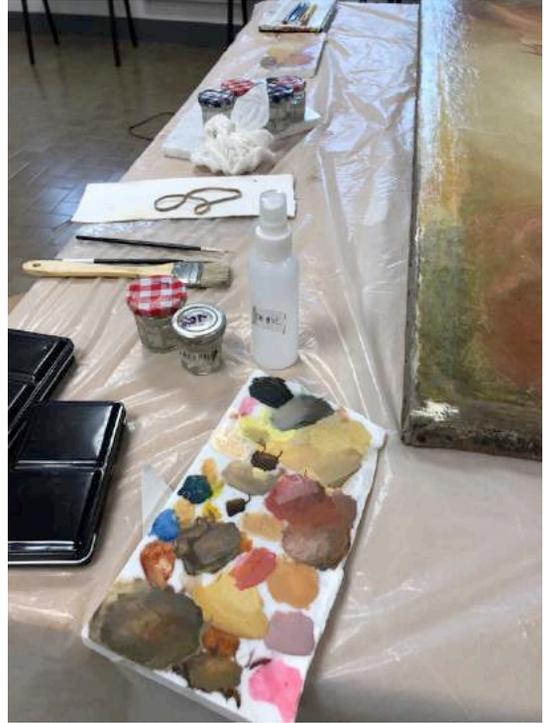
## Retouche avec la gamme de peinture au vernis Gamblin® *jour 5*







Retouche *jour 6, 7 et 8*



Vernissage à la résine Dammar *jour 5*





Etape dégagement des repeints



Etape masticage



Etape retouches















Vernissage final au Regalrez®









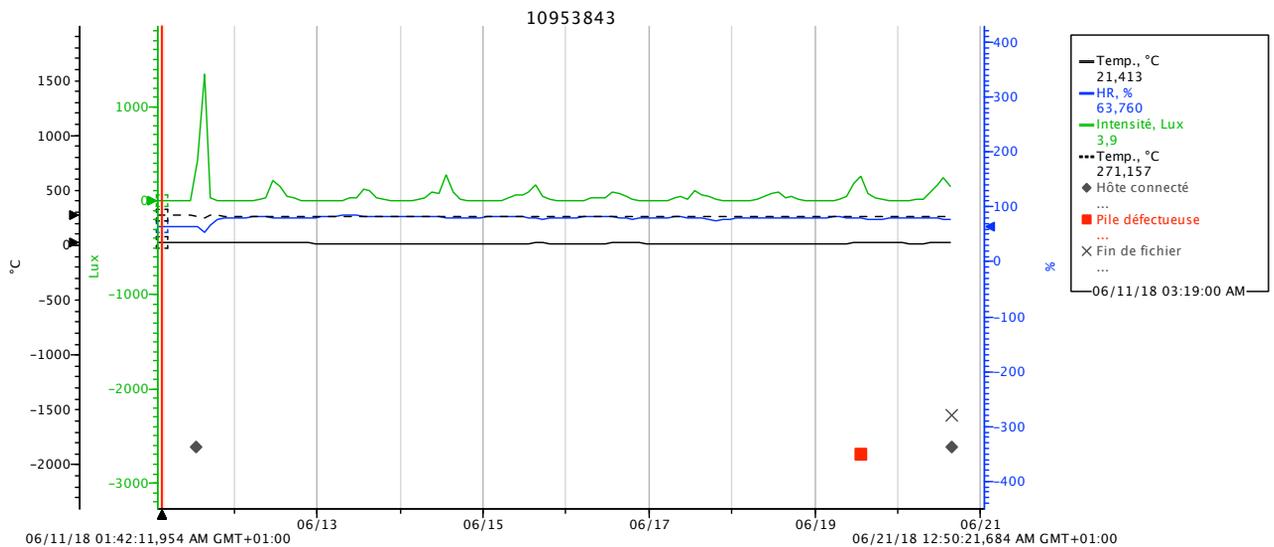
## Conclusion et remerciements

Le dos de l'œuvre a été protégé par une toile de lin agrafée sur le dos du châssis et facilement démontable pour réguler la tension

Le tableau, doit être dépoussiéré superficiellement annuellement .

Le système de tension à l'arrière du châssis permettra de réguler la tension au fur et à mesure des années.

L'ensemble de la restauration pratiquée a été fait dans les règles d'une intervention agréée par les Musée de France.



« Remerciement à Mr Vieren, Maire de Saint Martin Du Puy, au conseil Municipal, à Mme Blavette, et aux généreux donateurs : la Camosine, ainsi qu'à tous ceux qui nous ont accueillis et aider à réaliser cette restauration »

L'équipe de l'atelier Marion Boyer



## Temps d'intervention



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparation et installation du chantier</li> <li>• Analyse photographique et microscopique du tableau</li> </ul>	4h
---	----

### 1 Restauration du support

<ul style="list-style-type: none"> <li>• décloutage in situ</li> <li>• dépoussiérage</li> <li>• déplacement</li> <li>• mise à plat des déchirures</li> <li>• décrassage</li> <li>• incrustations</li> <li>• cartonnage</li> </ul>	25h
<ul style="list-style-type: none"> <li>• double cartonnage</li> <li>• préparation du châssis et de la toile aveugle</li> <li>• tension du bâti</li> <li>• encollage cire sur bâti</li> <li>• décatissage</li> </ul>	16h
<ul style="list-style-type: none"> <li>• retournement</li> <li>• nettoyage du dos</li> <li>• incrustations</li> <li>• pose 1ere tarlatane colle de pate</li> </ul>	24h
<ul style="list-style-type: none"> <li>• repassage du dos</li> <li>• rentoilage à la cire</li> </ul>	12h
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tension sur châssis en deux étapes</li> <li>• finition du dos</li> <li>• dos protecteur</li> </ul>	18h
<ul style="list-style-type: none"> <li>• traitement du cadre</li> </ul>	2h



## Temps d'intervention



### 2 Restauration de la couche picturale

• dévernissage • dégagement des repeints	19h
• verni dammar	1h
• masticage	16h
• 1ere retouches Gamblin	20h
• Retouches gamblin	28h
• finitions gamblin	20h
• verni Regalrez®	1h

• Rangement	4h
• Rapport de traitement	8h
	218 heures